



**BILAN D'ACTIVITÉS**

**DU**

**CONSEIL DE LA CULTURE,  
DE L'ÉDUCATION ET DE  
L'ENVIRONNEMENT**

Région Réunion

**EXERCICE 2024**

*Adopté en Assemblée plénière du 24 avril 2025*

---

# SOMMAIRE

Pages

<b>I. INTRODUCTION</b>	
1.1 Installation de la nouvelle assemblée .....	3
1.2 Le budget du CCEE .....	4
1.3 Activité du CCEE .....	5
1.4 Le taux global de réalisation budgétaire .....	5
1.5 Les dépenses du CCEE .....	5
1.6 Les statistiques relatives au nombre de réunions tenues en 2024 par les différentes instances du CCEE .....	6
1.7 Le personnel administratif .....	7
1.8 La communication digitale du CCEE .....	7
<b>II. ACTIVITÉS DES INSTANCES DU CCEE</b>	
2.1 Les saisines	
2.1.1 <i>Les saisines obligatoires</i> .....	12
2.1.2 <i>Les saisines spécifiques</i> .....	12
2.2 Les réflexions et les actions des instances	
2.2.1 <i>La commission 1 « Vivre ensemble »</i> .....	12
2.2.2 <i>La commission 2 « Égalité des chances »</i> .....	17
2.2.3 <i>La commission 3 « Cohésion sociale »</i> .....	21
2.2.4 <i>La commission 4 « Cadre de vie et développement territorial durable »</i> .....	24
2.2.5 <i>La commission 5 « Media, audiovisuel &amp; communication »</i> .....	25
<b>III. LES REPRÉSENTATIONS EXTÉRIEURES</b> .....	31
<b>IV. LES PUBLICATIONS DU CCEE</b> .....	35
<b>ANNEXES</b>	
Annexe n° 2 : Composition des différentes instances .....	37
Annexe n° 1 : Budget du CCEE pour l'exercice 2024 .....	38

# I. INTRODUCTION

## 1.1 Installation de la nouvelle assemblée

La précédente mandature du CCEE s'est achevée le 31 décembre 2024. Deux arrêtés préfectoraux constatant la désignation des membres du CCEE de La Réunion pour la mandature 2024-2030 ont été signés les 29 décembre 2024 et 8 février 2025. Le Préfet a procédé à l'installation de la nouvelle assemblée le 9 février 2025 avec l'élection de sa Présidence et de son Bureau.

Le 1<sup>er</sup> mars 2024, l'assemblée a démarré son activité et 31 conseillers ont ainsi fait leur entrée au sein du CCEE (cf. en annexe 1 la composition des différentes instances du CCEE). Il est à noter qu'au 31 décembre 2024 la parité est respectée : l'assemblée compte 16 femmes et 15 hommes. Sous la mandature précédente, le nombre d'hommes était plus élevé : 17 hommes et 14 femmes. Il est également à souligner que la moyenne d'âge des conseillers a augmenté : 60,61 ans pour cette nouvelle mandature contre 58,3 ans pour celle de 2018-2023.

En ce qui concerne les nouveaux conseillers, leur répartition par collège est la suivante :

- 10 sièges dans le collège 1 « Vie culturelle » ;
- 10 sièges dans le collège 2 « Vie éducative, enseignement et recherche » ;
- 10 sièges dans le collège 3 « Protection et animation du cadre de vie » ;
- 1 siège dans le collège 4 « Personnalité choisie en raison de sa qualité ou de ses activités dans la région dans les domaines de la culture, de l'éducation et de l'environnement ».

Conformément au règlement intérieur adopté en assemblée plénière le 1er mars 2024, les commissions du CCEE interviennent dans les champs de compétence suivants :

- culture, enseignements et éducations artistiques, arts, littératures, langues et cultures régionales, histoire, patrimoine culturel, structures muséales, projets de développement culturel pour la commission 1 « Vivre ensemble » ;
- éducation et enseignement de la maternelle à l'université, formation continue, formation professionnelle et apprentissage, prévention et lutte contre l'illettrisme, insertion sociale et professionnelle, recherche, innovation, situation en matière d'égalité entre les femmes et les hommes au sein de la collectivité régionale pour la commission 2 « Égalité des chances » ;
- éducation populaire, sport, socio-éducatif, animation, relations internationales et coopération régionale pour la commission 3 « Cohésion sociale » ;
- environnement dont biodiversité terrestre et marine, patrimoine naturel, gestion des déchets, planification territoriale, aménagement du territoire et grands travaux, déplacements, routes, transports, énergies dont énergies renouvelables, mobilité, desserte aérienne et continuité territoriale, tourisme, situation en matière de développement durable de la région Réunion pour la commission 4 « cadre de vie et développement territorial durable » ;
- audiovisuel, technologies de l'information et de communication, numérique et réseaux, documentation, communication et événementiel du CCEE pour la commission 5 « Media, audiovisuel et communication ».

Ces commissions ont été complétées par un groupe de travail permanent en charge des affaires générales, financières et européennes (moyens, ressources humaines et budget du CCEE). Ce groupe a été constitué car il semble nécessaire au CCEE de proposer systématiquement une analyse financière dans le cadre des saisines obligatoires du Conseil régional, indépendamment de l'étude par les différentes commissions du CCEE, des lignes d'actions spécifiques relatives aux champs de compétence du Conseil. Il se fixe pour objectif principal de mener un travail d'analyse financière à partir des documents budgétaires de la collectivité régionale, à savoir :

- le bilan d'activité et le compte administratif (fin mai/mi-juin) ;
- les orientations budgétaires (mi-septembre/mi-octobre) ;

- le budget primitif (mi-novembre / décembre, au plus tard le 31 mars) ;
- les décisions modificatives portant sur le budget de la collectivité.

Pour ce faire l'analyse financière portera principalement sur :

- la cohérence entre les orientations budgétaires et le budget primitif ;
- l'adéquation entre le budget primitif qui est un prévisionnel et le compte administratif qui arrête définitivement les comptes de la collectivité.

Enfin, il est à noter que la gouvernance de chaque instance se compose de la manière suivante :

Bureau	Roger RAMCHETTY	Jean-François BEAULIEU Dominique CARRÈRE Elsa DAHMANI Agnès LAVAUD Bernadette LE BIHAN ARDON Dominique PICARDO	/
Vivre ensemble	Dominique CARRÈRE	Isabelle PONCHARVILLE	Mario SERVIABLE
Égalité des chances	Gilles LAJOIE	Aline MOTHÉ	Laurence TIBÈRE
Cohésion sociale	Sylvie LACOUTURE	Jean-François BEAULIEU	Dominique CARRÈRE
Cadre de vie et développement territorial durable	Axel HOAREAU	Bernadette LE BIHAN ARDON	Agnès LAVAUD
Audiovisuel et numérique	Elsa DAHMANI	Daniel MEMBRIVES	Loïc MANGLOU
Groupe permanent " Affaires européennes, affaires financières et budget du Conseil régional, affaires générales"	Dominique PICARDO	Françoise WONG PIN	Jean-François BEAULIEU

Une fois son assemblée installée, le CCEE a organisé deux séminaires afin de permettre aux nouveaux membres de mieux situer le Conseil dans le paysage institutionnel réunionnais. Il s'agissait à travers ce séminaire de procéder à la présentation :

- des membres et des organismes qu'ils représentent ;
- de l'institution et ses mécanismes de fonctionnement ;
- des réflexions du CCEE dans les grands domaines liés à ses champs de compétences (culture, éducation, environnement depuis sa création en 1984) ;

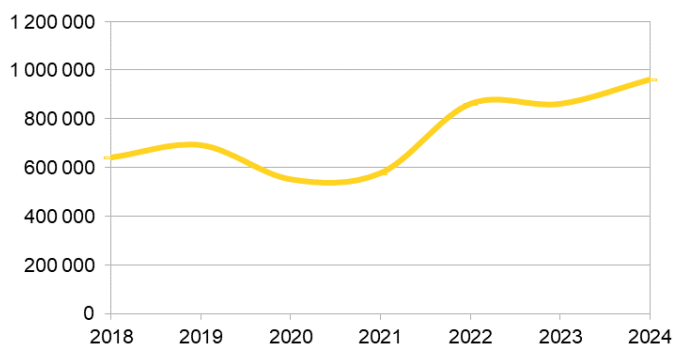
et enfin d'établir une feuille de route répertoriant, de manière générale et globale, les grandes intentions des instances qui constitueront in fine le programme d'activités de la mandature.

Pour conclure, il convient de signaler que le CCEE a célébré ses quarante années d'existence en décembre 2024 en présentant un bilan de son activité et des perspectives pour les exercices à venir.

## 1.2 Le budget du CCEE

Le budget du Conseil était de l'ordre de 960 000 € en fonctionnement, dont 100 000 votés lors des décisions modificatives n° 2 et n° 3 (cf. annexe 2). Le budget en fonctionnement est stable depuis 2022. En ce qui concerne le budget d'investissement, celui-ci stagne depuis plusieurs exercices à moins de 10 000 € ce qui n'impacte pas l'activité du CCEE car en tant que conseil consultatif, le CCEE n'a pas vocation à investir comme le ferait une collectivité.

Évolution du budget du CCEE  
en fonctionnement de 2018 à 2024



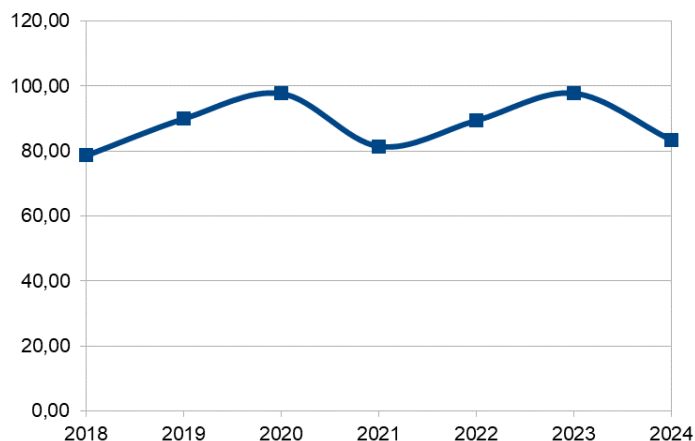
### 1.3 Activité du CCEE

Le présent rapport relate l'activité du CCEE pour l'exercice 2024. Traditionnellement articulée autour des saisines (chapitre 1) et des réflexions et actions des instances (chapitre 2) l'activité du CCEE a été impactée par le renouvellement de son assemblée.

### 1.4 Le taux global de réalisation budgétaire sur la mandature 2018-2024

Le taux global de réalisation budgétaire en 2024 est de l'ordre de 83,51 %. Pour rappel le taux de réalisation globale de 2023 était d'environ 97,89 %.

Le graphique suivant retrace l'évolution de cet indicateur de 2018 à 2024 :



### 1.5 Les dépenses du budget en 2024

Les dépenses pour l'exercice 2024 ont été réparties de la manière suivante :

- 45 % (soit 434 741,55€) ont servi au paiement des indemnités de fonction et de déplacement des conseillers ;
- 46 % (444 952,26€) ont été dépensés en direction de partenaires économiques divers en section fonctionnement ;
- 8,37 % des crédits affectés au budget de fonctionnement du CCEE pour l'exercice 2024 n'ont pas été consommés (soit 80 306,19€) ;
- 100 % des crédits affectés au chapitre de l'investissement n'ont pas été consommés car acquisition matérielle n'a été faite par le CCEE.

#### Répartition des dépenses du CCEE en 2024



## 1.6 Les statistiques relatives au nombre de réunions tenues en 2024 par les différentes instances du CCEE

Le tableau ci-dessous illustre l'activité du CCEE pour l'année 2024 avec **106 réunions statutaires** (Assemblées plénières, Bureau, Bureau restreint, commissions et groupe permanent) avec un **taux de présence moyen de 81,31 %**.

Instances	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	TOTAL
Assemblée plénière		1	1			1					1	1	5
Bureau		2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	18
Bureau restreint		1		1			1				1		4
Commission "Vivre ensemble"			2	2	1	2	1	2	2	3	1	1	17
Commission "Égalité des chances"			2	2	1	2		2	2	3	1	1	16
Commission "Égalité des chances" élargie					1								1
Commission "Cohésion sociale"			1	1		2	1	1	1	2		1	10
Commission "Cadre de vie et développement territorial durable"			1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	14
Commission "Cadre de vie et développement territorial durable" élargie					1								1
Commission "Audiovisuel numérique"			1	2	3	1	1	2	2	2	2	1	17
Groupe permanent "Affaires européennes, affaires financières et budget du Conseil régional, affaires générales"			1			1				1			3
<b>TOTAUX</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>106</b>

En ce qui concerne les groupes de travail et les groupes de projet le détail est le suivant :

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	TOTAL
Groupes de projet "Pri Honoré "		1			1		1	2	1	1			7
Groupes de projet "Pri Honoré pou lékol "	1	2	1										4
Groupe de projet « Concours KoZarlor »				3	1	1	2						7
Groupe de travail « Interculturalité »			2	1		2						2	7
Groupe de travail « CPRDFOP »							1						1
Réunion de travail "Actes Kiltir des 40 ans du Conseil régional"		1											1
Séminaire du CCEE				1							1		2
Réunion de travail "Rapport sur le paysage de la création cinématographique à LaRéunion"						3							3
Réunion avec le CESER - Présentation des orientations budgétaires 2025										1			1
Rencontres					2								2
Représentations extérieures		3	17	5	15	12	3	10	14	15	11	8	113
<b>TOTAUX</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>148</b>

Tableau statistique des instances de travail dans l'activité du CCEE pour l'exercice 2024 :

Instances, groupes de projet et de travail et rencontres	Instance suivie par	Secrétariat assuré par	Nbre de réunions	%
Assemblée plénière	Mickaël MAILLOT	Linda GRONDIN	5	4 %
Bureau	Mickaël MAILLOT	Linda GRONDIN	18	13 %
Bureau restreint	Mickaël MAILLOT	Linda GRONDIN	4	3 %
Commission 1 "Vivre ensemble"	Josiane ROBERT	Christelle GRONDIN	17	12 %
Commission 2 "Égalité des chances"	Bernadette BERTIL	Karine SANDANON / Angélique KENCLE	16	11 %
Commission 2 "Égalité des chances" élargie	Bernadette BERTIL	Karine SANDANON / Angélique KENCLE	1	1 %
Commission 3 "Cohésion sociale"	Saravanan RANGARADJOU	Karine SANDANON / Angélique KENCLE	10	7 %
Commission 4 "Cadre de vie et développement territorial durable"	Sarah LAFITTE	Christelle GRONDIN	14	10 %
Commission 4 "Cadre de vie et développement territorial durable" élargie	Sarah LAFITTE	Christelle GRONDIN	1	1 %
Commission 5 "Audiovisuel et numérique"	Magali REVEL	Linda GRONDIN	17	12 %
Groupe permanent "Affaires européennes, affaires financières et budget du Conseil régionale, affaires générales"	Mickaël MAILLOT	Linda GRONDIN	3	2 %
Groupes de projet / de travail : - Concours Pri Honoré : 7 réunions - Concours Pri Honoré pou lékol : 4 réunions - Concours KoZarlor : 7 réunions - Groupe de travail "Interculturalité" : 7 réunions - Groupe de travail CPRDFOP : 1 réunion - Réunion travail "Actes Kiltir 40 ans Conseil régional : 1 réunion - Séminaire du CCEE : 2 réunions - Rapport sur le paysage de la création cinématographique à La Réunion : 3 réunions - Réunion avec le CESER - Présentation des orientations budgétaires du Conseil régional : 1 réunion - Rencontres diverses : 2 réunions	Josiane ROBERT Josiane ROBERT Bernadette BERTIL Saravanan RANGARADJOU Bernadette BERTIL Mickaël MAILLOT Mickaël MAILLOT Magali REVEL Mickaël MAILLOT Mickaël MAILLOT	Christelle GRONDIN Christelle GRONDIN Karine SANDANON / Angélique KENCLE Karine SANDANON / Angélique KENCLE Linda GRONDIN Christelle GRONDIN Linda GRONDIN Linda GRONDIN Linda GRONDIN	35	25 %
		Nombre de réunions totales	141	
		Représentations extérieures	113	

## 1.7 Le personnel administratif

Au niveau du personnel, le CCEE a accueilli en 2024 :

- Madame Angélique KENCLE, agent administratif territorial affectée au pôle secrétariat en remplacement de madame Karine SANDANON qui a demandé une mobilité interne ;
- trois stagiaires, l'un dans le cadre de la « Prépa talent », les deux autres dans le cadre de parcours universitaire en de sciences de l'éducation et en sciences du langage.

## 1.8 La communication digitale du CCEE

### 1.8.1 Bilan d'activités du sibe web

En 2024, le site a connu une année dynamique marquée par une refonte, ainsi qu'une belle reprise de ses performances après une période de maintenance. Les chiffres montrent une progression notable de l'engagement et de la visibilité auprès des utilisateurs.

#### ⇒ **Résumé des performances en 2024 :**

8 200 nouveaux visiteurs enregistrés après la remise en ligne, soit une augmentation de 15 % par rapport à l'année précédente.

Les utilisateurs proviennent majoritairement de La Réunion, de la France et des États-Unis.

La durée moyenne d'une visite est de 2 minutes et 13 secondes, une hausse de 28 %, signe d'un intérêt accru pour le contenu.

Les pages les plus consultées : Page d'accueil, Les membres, et Présentation

#### ⇒ **Chiffres clés après la refonte :**

Catégorie	Résultat 2024	Évolution par rapport à 2023
Nouveaux visiteurs	8 200	+15 %
Temps moyen passé	2 minutes 13 secondes	+28 %
Pages les plus visitées	Page d'accueil (6 100 vues)	+17 %
Provenance des visiteurs	Réunion (4 200)	+15 %
Trafic par recherche Google	4 700	+4 %
Trafic direct	4 200	+9 %

#### ⇒ **Faits marquants de l'année :**

- refonte réussie : le site a été modernisé, améliorant son attractivité et l'expérience utilisateur ;
- hausse de l'engagement : les utilisateurs restent plus longtemps sur le site, signe d'un contenu pertinent ;
- attractivité géographique : une audience principalement réunionnaise, mais avec une bonne visibilité internationale (France et États-Unis).

#### ⇒ **Objectifs pour 2025 :**

- Améliorer encore la visibilité : Intensifier les efforts en référencement naturel (SEO) pour capter davantage d'utilisateurs.
- Renforcer la fidélisation : Ajouter des contenus interactifs ou réguliers pour augmenter le retour des visiteurs existants.
- Optimiser les performances techniques : Réduire les temps de chargement et continuer à améliorer l'accessibilité.
- Diversifier les sources de trafic : Développer les campagnes sur les réseaux sociaux et par e-mail.

## ⇒ Conclusion

En 2024, le site du CCEE a connu des évolutions importantes, même s'il a été inaccessible pendant quelques mois pour sa refonte. Depuis sa réouverture, il a retrouvé son attractivité, avec des visiteurs toujours au rendez-vous. En 2025, il sera essentiel de continuer à enrichir le site et améliorer sa visibilité.

### 1.8.2 Bilan des statistiques des réseaux sociaux du CCEE

Réseau social	Abonnés début	Abonnés	Portée	Impressions	Engagement	Taux d'Engagement (%)	Publications	Clics Liens
Facebook		1400	7 400	2 823	1000	+90%	1 par semaine	
Instagram		73	6 800	3,472 +28.5%	261	+62.7%	1 par semaine	5 +25%
LinkedIn	123 (en 2023)	300	2267	10877 +1112,6 %			Plusieurs par mois	

Le taux d'engagement est un indicateur clé de performance qui mesure, comme son nom l'indique, le niveau d'engagement des internautes avec un contenu. En somme, leur degré d'interaction à l'égard d'une publication

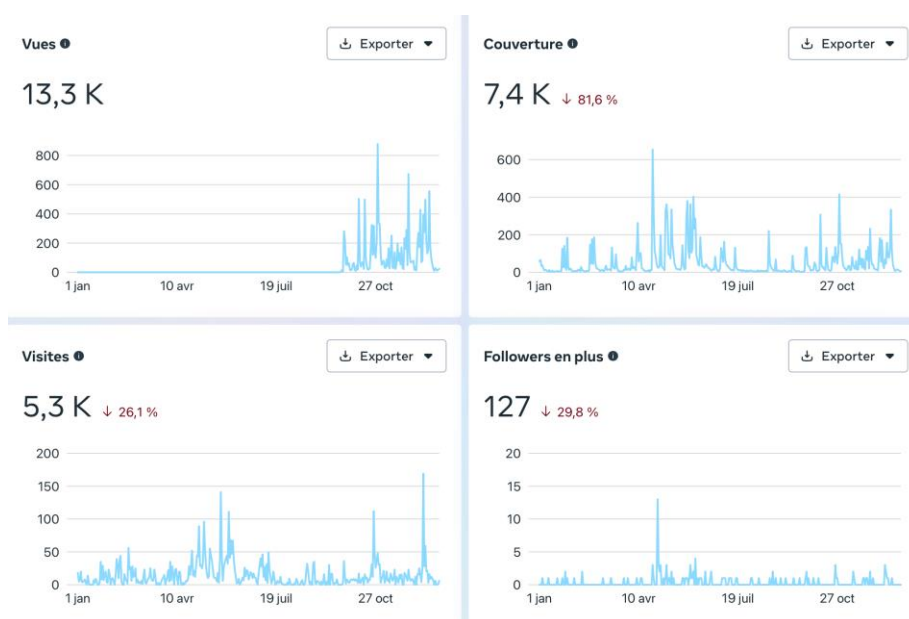
## ⇒ Facebook :

- **Top 5 des posts Facebook :**
  - Retour sur les 20 ans du Pri Honoré : 1366 vues, 643 couvertures, 27 interactions.
  - 20 Désanm : 804 vues, 511 couvertures, 14 interactions.
  - Rencontre avec Mamode Vavoda sur les jardins créoles : 750 vues, 461 couvertures, 18 interactions.
  - Table Ronde sur les nouveaux métiers du numérique NEC974 : 546 vues, 317 couvertures, 9 interactions.
  - Coup d'oeil dans le rétroviseur, rétrospective des 40 ans sur le développement socio-éducatif à La Réunion : 453 vues, 245 couvertures, 9 interactions.
- **Portée globale et performances :**
  - Abonnés : 1,4k augmentation de 6 abonnés en plus
  - Nombre d'impressions ou de vues : 13 286
  - Taux d'engagement : 1000
  - Performances par type de contenu :
    - post Résultat pri Honoré (1366 vues, 643 couverture, 27 interactions),
    - post 20 désanm (804 vues, 511 couverture, 14 interactions),
    - pas de statistique de story sur facebook.
- **Publications :**
  - Nombre de publications totales : 38 publications, Une publication par semaine à partir du mois d'octobre.
  - Meilleures publications : Post Résultat pri Honoré (1366 vues, 643 couvertures, 27 interactions).
  - Répartition thématique : Les contenus ont couvert les thématiques de la culture, de l'éducation, de l'environnement, et du vivre ensemble.



- **Audience :**
  - Caractéristiques démographiques :
    - Hommes 40,60%,
    - Femmes 59,40%.
  - Géographiquement, la majorité des abonnés se trouvent à La Réunion (909), suivie de Paris (26) et Madagascar (6).
  - Canaux principaux d'accès : mobile ou ordinateur.
- **Tendances :**

Activité stable bien que la progression d'engagement reste limitée.
- **Analyse des campagnes spécifiques :**
  - Campagne rétrospective des 40 ans du CCEE : les posts ont généré entre 453 et 119 vues, entre 245 et 60 couvertures, entre 9 et 0 interactions.
  - Les posts événementiels ont généré entre 750 et 146 vues, entre 461 et 73 couvertures, et entre 18 et 4 interactions.
  - Les posts sur les célébrations culturelles ont généré entre 804 et 221 vues, entre 511 et 116 couvertures, et entre 14 et 4 interactions.
- **Perspectives et recommandations :**
  - Maintenir une publication par semaine, comme depuis octobre.
  - Publier au moins une story par jour pour maintenir une présence constante.
  - Créer davantage de réels, car ils génèrent généralement un fort engagement.
  - Renforcer les campagnes de communication pour les événements, qui suscitent un engagement particulièrement élevé sur les plateformes.



#### ⇒ **Instagram :**

- **Top 5 des posts Instagram :**
  - Portée : 857, « Rapport Paysage de la création cinématographique de La Réunion ».
  - Portée 235, « De tout coeur avec Mayotte ».
  - Portée 198, « Gagnant Pri Honoré ».
  - Portée 196, « Présentation du rapport « Paysage de la création cinématographique de La Réunion ».
  - Portée 154, « Vivre ensemble réunionnais ».

- **Portée globale et performances :**

- Abonnés : le compte Instagram compte 73 abonnés, avec une augmentation de 10 abonnés en un mois grâce à une fréquence de publication accrue. Toutefois, le nombre d'abonnés reste globalement stagnant.
- Impressions ou vues : 1 470, en baisse de 12 %.
- Taux d'engagement : 67, avec une augmentation notable de +11,6 %.
- Performances par type de contenu :
  - Posts classiques : 146 impressions, une forte progression de +80 %.
  - Réels : 7 impressions, en net recul de -46,2 %.

- **Publications :**

- Nombre total : 38 publications sur la période analysée. Depuis octobre, une stratégie de publication hebdomadaire a été mise en place.
- Meilleures publications :
  - une story liée à un événement sur le numérique (NEC 974) a atteint 921 impressions et 5 partages,
  - un post sur le paysage cinématographique de La Réunion a enregistré 857 impressions,
  - un post de soutien envers Mayotte suite à la catastrophe naturelle du cyclone Chido
- Répartition thématique : Les contenus ont couvert les thématiques de la culture, de l'éducation, de l'environnement, et du vivre ensemble.

- **Audience :**

- Caractéristiques démographiques et horaires populaires : Données indisponibles en raison d'un nombre d'abonnés inférieur à 100.
- Canaux principaux d'accès : Mobile.

- **Comparaison des plateformes :**

Les performances en termes d'engagement et d'impressions sont plus élevées sur Facebook par rapport à Instagram.

- **Tendances :**

Une légère augmentation de l'engagement sur Instagram a été observée depuis octobre. Cependant, les données montrent une stagnation rapide malgré l'augmentation de la fréquence de publication.

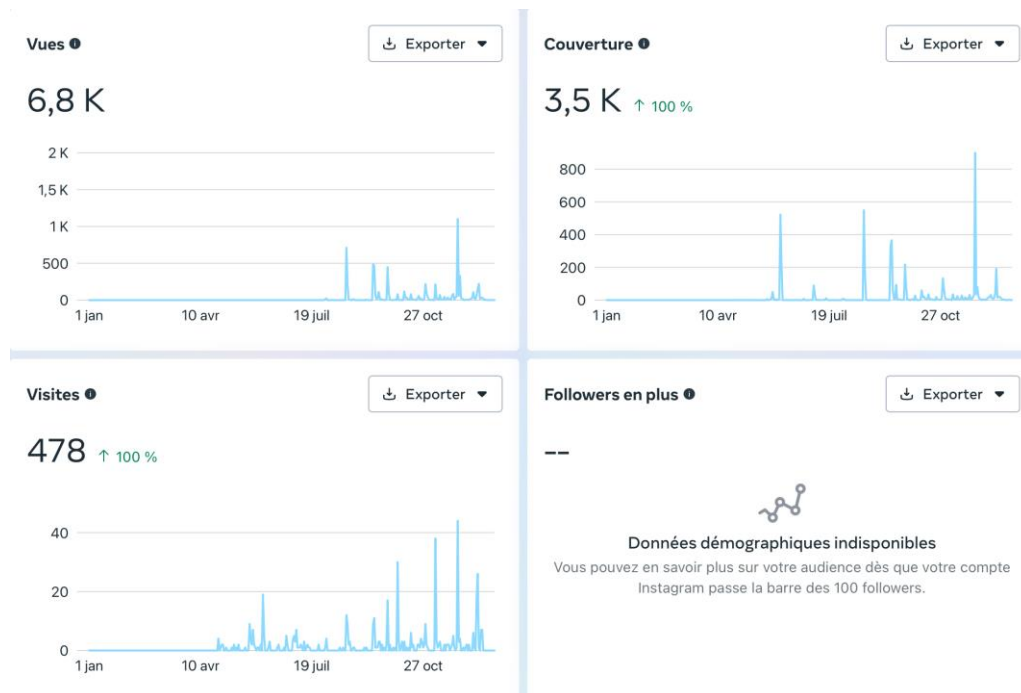
- **Analyse des campagnes spécifiques :**

Les campagnes liées aux événements suscitent un fort intérêt :

- NEC 974 : 921 impressions.
- Pri Honoré : 857 impressions.

- **Perspectives et recommandations**

- Maintenir une publication par semaine, comme depuis octobre.
- Publier au moins une story par jour pour maintenir une présence constante.
- Créer davantage de réels, car ils génèrent généralement un fort engagement.
- Renforcer les campagnes de communication pour les événements, qui suscitent un engagement particulièrement élevé sur les plateformes.



## ⇒ *LinkedIn* :

- **Activité globale :**

Nombre total de vues (impressions) : 4 241

→ Cela représente le nombre de fois que les publications du CCEE ont été affichées aux utilisateurs.

Nombre de réactions : 107 (likes, soutiens, etc.)

→ Cela montre l'intérêt que le contenu a suscité auprès des abonnés.

Commentaires : 5

→ Cela reflète l'interactivité : combien de personnes ont pris le temps de réagir par écrit.

Partages : 33

→ Ce chiffre indique que le contenu a été suffisamment intéressant pour être partagé.

Abonnés : 247

- **Analyse des points clés :**

- Points forts :

Les publications du CCEE ont bien fonctionné en octobre, avec un pic de vues et de personnes touchées.

Les 33 partages montrent un contenu engageant qui incite à diffuser nos messages.

- À améliorer :

Les mois d'août et décembre ont été marqués par une forte baisse de l'audience.

Le nombre de commentaires reste faible, ce qui montre une interactivité limitée.

- **Recommandations pour 2025 :**

- Maintenir une régularité de publication, en particulier pendant les périodes creuses (vacances).

- Diversifier le contenu : ajouter des vidéos, témoignages ou quiz pour encourager l'interaction.

- Planifier des publications qui mettent en avant les événements clés pour renforcer l'engagement.

## **Synthèse :**

Le bilan des réseaux sociaux du CCEE montre une activité régulière sur Facebook et Instagram, avec une légère progression des abonnés (+6 sur Facebook, +10 sur Instagram, +177 sur LinkedIn). Les impressions atteignent 2 823 sur Facebook, 1 470 sur Instagram et 4241 sur LinkedIn, bien qu'en baisse sur Instagram. Les publications hebdomadaires, instaurées depuis octobre, et les campagnes événementielles, comme celles liées au Pri Honoré et au NEC 974, génèrent un engagement significatif. Cependant, les réels sur Instagram connaissent une baisse de performance.

Pour améliorer les résultats, il est recommandé de maintenir une publication hebdomadaire, d'intensifier les stories (au moins une par jour), de relancer les réels avec des contenus optimisés et de renforcer les campagnes autour des événements, qui restent un levier clé pour capter l'attention et élargir l'audience.

## **II. ACTIVITÉS DES INSTANCES DU CCEE**

### **2.1 Les saisines**

Les saisines constituent une part importante de l'activité de l'Assemblée plénière et des commissions du Conseil. En effet, l'étude des documents budgétaires ou stratégiques exige une analyse fine et un certain niveau d'expertise mobilisant beaucoup de temps.

Tous ces avis et contributions sont téléchargeables sur le site internet du CCEE, [www.ccee.re](http://www.ccee.re).

#### ***2.1.1 Les saisines obligatoires***

Le Conseil régional a consulté le CCEE sur les documents budgétaires suivants :

- bilan d'activités de la Région pour l'exercice 2023 ;
- compte administratif du Conseil régional pour l'exercice 2023 ;
- projet de décision modificative n° 1 – 2 et 3 du budget 2024 de la Région ;
- les orientations budgétaires pour l'exercice 2025 ;
- le projet de budget primitif pour l'exercice 2025.

#### ***2.1.2 Les saisines spécifiques***

En 2024, des saisines spécifiques ont été traitées par les commissions. Elles seront présentées ci-après par chaque commission dans les parties qui les concernent.

### **2.2 Les réflexions et les actions des instances**

#### ***2.2.1 Commission « Vivre ensemble »***

*Culture, enseignements et éducations artistiques, arts, littératures, langues et cultures régionales, histoire, patrimoine culturel, structures muséales, projets de développement culturel*

Outre les réponses aux saisines budgétaires qui lui permettent de prendre la mesure des engagements de la collectivité concernant ses domaines de compétences, la commission « Vivre ensemble » porte également 2 événements littéraires annuels d'importance en faveur de la promotion du rényoné, le *Pri Honoré* – grand public – depuis 2004 et le *Pri Honoré pou lékol* depuis 2019.

De plus, la commission, en fonction de l'actualité peut s'emparer d'un sujet pour éclairer les décideurs de politique culturelle publique, pour mémoire :

- en 2020, l'organisation de temps d'écoute des acteurs culturels a donné lieu à un rapport intitulé « Les ateliers Culture » ;
- en 2022, « Ronnkozé sur les droits culturels » ;

- en 2024, les activités de la commission :
  - l'édition d'un livre-audio dans le cadre des Vintan du Pri Honoré,
  - l'édition d'un agenda littéraire - *Lazinda litèrèr 2025* du CCEE :
  - le *Pri Honoré pou lékol*,
  - le *Pri Honoré* - grand public.

### ➔ Les Vintan du Pri Honoré

L'année 2024 pour le Conseil de la culture, de l'éducation et de l'environnement, a été marquée notamment par la célébration des 20 ans du Pri Honoré. Ainsi, pour la première fois la commission « Vivre ensemble » a travaillé à l'édition d'un livre-audio regroupant les 20 premiers prix de ce concours littéraire – de 2004 à 2023 – une première pour le Conseil. Cette initiative a nécessité la collaboration d'artistes-comédiens locaux, *pou lanlérizaz* de ces 20 plus beaux textes écrits en créole – des *nouvèl* et des *fonnkèr*. L'enregistrement a eu lieu dans le meilleur studio de l'île, pour la meilleure écoute possible. Pour ce faire, des marchés ont été conclus avec des artistes tels que Daniel Léocadie, Delixia Perrine, Sabine Deglise et Sylvain Gérard. Le Conseil, à travers la réalisation de ce livre-audio, met à la portée de tous, lecteurs et notamment non lecteurs du créole réunionnais, les meilleurs textes écrits dans le cadre du Pri Honoré. Il contribue ainsi à promouvoir par ce biais, la promotion de notre langue régionale via l'oralisation des textes primés.

Dans le cadre de cette célébration des *Vintan du Pri Honoré*, le CCEE, outre la réalisation du livre-audio, a voulu marquer cet événement littéraire en créole réunionnais par l'édition d'un agenda littéraire.

### ➔ Lazinda Litèrèr 2025 du CCEE

À travers cette réalisation, le Conseil a voulu mettre en lumière la littérature réunionnaise, qu'elle soit écrite en créole ou en français. Le choix des auteurs a été fait sur la base d'au moins deux ouvrages édités. Chaque page/jour de la semaine présente un auteur et un extrait de texte qui a été choisi par l'auteur lui-même. Cet agenda va au-delà d'un agenda classique, mis à part le trombinoscope du Conseil, cet agenda, le CCEE l'a conçu à l'instar d'un ouvrage de références littéraires qui répertorie les auteurs majeurs de la littérature réunionnaise, disparus et contemporains. Par ailleurs, le CCEE, à cette occasion, a donné une place aux artistes peintres/plasticiens/photographes dont les créations jalonnent cet ouvrage. *Lazinda litèrèr* a été tiré en 1 500 exemplaires. Une large diffusion a été assurée lors de la soirée de gala des Vintan du Pri Honoré, et également auprès de tous les institutionnels/acteurs culturels indépendants et associatifs.

### ➔ Le concours Pri Honoré pou lékol

La 6<sup>e</sup> édition du concours à l'attention des scolaires a été lancée, en partenariat avec la mission académique LVR<sup>1</sup>, la DAAC<sup>2</sup>, la DAC-R<sup>3</sup>, et l'association Komkilé.

#### ▪ Contexte :

Le CCEE organise, en partenariat avec l'Académie de La Réunion (la DAAC) la Direction des affaires culturelles de La Réunion, (DAC-R) un concours d'écriture en créole réunionnais destiné aux élèves des établissements scolaires de l'Académie de La Réunion.

Ce concours intitulé *Pri Honoré pou lékol-LanKréol* s'inscrit dans la continuité du concours pour adultes que le Conseil lance régulièrement depuis maintenant plus de deux décennies, à la date du 21 février, *Journée internationale de la langue maternelle*.

<sup>1</sup> Langues vivantes régionales

<sup>2</sup> La Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC / Rectorat)

<sup>3</sup> La Direction des affaires culturelles de La Réunion

Un engouement qui ne faiblit pas. Pour cette 6<sup>e</sup> édition, ce ne sont pas moins de 1056 élèves qui ont participé à ce concours d'écriture en réyoné, répartis sur 60 classes.

Par ailleurs, il est à relever qu'au total, depuis sa 1<sup>ère</sup> édition, c'est presque 3000 élèves au total, qui ont à ce jour, participé au *Pri Honoré pou lékol*. Aux côtés des enseignants sont intervenus des fonnkézèr et comédiens.

La rencontre avec des disciplines artistiques telles que le théâtre se poursuit. C'est avec la collaboration de la Direction des affaires culturelles de La Réunion, que ce deuxième volet, consacré à l'art oratoire a pu compléter ce concours d'écriture. Ainsi, pour l'édition de 2024, les élèves ont travaillé l'art oratoire (*larkozé*) avec l'aide de professionnels.

Les classes lauréates ont été désignées par un jury présidé par :

- Francky Lauret, agrégé des langues de France,
- Jean-Sébastien Lefranc, enseignant,
- Joëlle Ecornier, autrice,
- Jean-Pierre Victoire, enseignant à la retraite, fonnkézèr, lauréat du Pri Honoré et chroniqueur à radio Vanakam,
- Nadège Bourdon, administratif, chroniqueuse littéraire,

La réception de remise des prix aux classes concernées au MoCA a eu lieu le 2 mai, en présence, notamment, de la Région, de l'Académie et de la DAC-R.

Le Conseil, pour l'occasion édite un recueil des textes des classes primées du Pri Honoré pou lékol, mettant en avant les jeunes talents littéraires. Cette édition permet non seulement de récompenser les élèves mais aussi de *zarlorisé* le rôle fondamental de l'éducation dans la transmission des valeurs littéraires et culturelles du créole réunionnais.

▪ *L'évolution du Pri Honoré pou lékol pour sa 6<sup>e</sup> édition :*

Pour le concours de 2024, le jury a décidé d'inscrire au règlement un thème à partir duquel les élèves, accompagnés de leurs enseignants et fonnkézèr/comédien, devront travailler. Le thème retenu : ***Akoz fonnkèr***. Une manière d'amener les élèves à réfléchir sur le *kosa i lé in fonnkèr*. Dorénavant, un thème sera proposé à chaque concours.

L'objectif du *Pri Honoré pou lékol* est d'inciter les élèves à écrire et à dire des textes, en confiance, dans leur langue maternelle.

Par ailleurs, fort de l'expérience des éditions précédentes, le CCEE poursuit sa réflexion pour un règlement de concours toujours mieux adapté. Ce travail d'amélioration, de simplification, se fait aussi à partir des échanges continus avec les enseignants participant au concours.

Il est à souligner également qu'en 2024, la commission « Vivre ensemble » a collaboré encore plus étroitement avec les services du rectorat – la DAAC – pour une meilleure information des enseignants, via la plateforme Adage – et donc une plus grande mobilisation en vue d'une participation plus importante des 3 niveaux scolaires – Primaire et Secondaire (lycées-collèges) – La possibilité, pour les établissements, d'émarger au dispositif Pass-culture de l'État, y a aussi contribué. Cette synergie a permis une réelle participation pour 2024 comme le montrent les chiffres ci-après.

Lancement du concours en juin 2024 : une participation sans précédent !

1426 élèves participants pour 38 établissements et 74 classes, selon la répartition suivante par niveau :

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| - 509 élèves de cours élémentaires, | 30 classes |
| - 430 collégiens,                   | 20 classes |
| - 487 lycéens,                      | 24 classes |

L'étroite collaboration avec les services du Conseil départemental a également permis une participation plus importante des collégiens.

## → Le Concours Pri Honoré – LanKRéol 2024

- La 21ème édition du Concours Pri Honoré – LanKRéol 2024 :

À travers ce Pri Honoré, les membres du CCEE continuent à œuvrer pour la promotion du réyoné, dont le statut de langue est aujourd'hui reconnu par 85% des Réunionnais.

Pour la 21<sup>e</sup> édition du Pri Honoré, l'intérêt des candidats pour le genre la nouvelle est certaine. Il est à souligner que l'édition de 2024 a enregistré la participation d'un peu plus de soixante-dix candidats ; la nécessité de donner un espace et une visibilité aux œuvres produites, se confirme. Pour ce faire, un partenariat a été initié, il y a 4 ans, par le CCEE avec la chaîne publique locale, Réunion La 1ère. Celle-ci a accompagné le CCEE pour tous les moments forts de l'opération, du lancement du concours, aux réunions de jury, jusqu'à la cérémonie de remise des prix.

C'est incontestablement la publicité, assurée aussi bien à la télévision qu'à la radio, par Réunion la 1ère, dans le cadre d'un partenariat exceptionnel, qui avait permis l'accroissement significatif du nombre de candidats en 2021. Une baisse de participation avait été notée en 2022 avec une reprise en 2023.

Une augmentation de participation confirmée en 2024, puisque 72 *konkourèr* étaient en lice pour le Pri Honoré.

L'implication des médias est d'une importance capitale pour la promotion de la langue régionale ; ils contribuent à une reconnaissance officielle aux côtés d'autres institutions. Le CCEE en est pleinement conscient et travaille au développement de sa collaboration avec la chaîne publique locale et espère intéresser les autres chaînes également.

Cependant, ce concours, organisé depuis 21 ans par le CCEE, ne susciterait pas l'engouement qu'on lui connaît sans l'implication de son jury. L'engagement de celui-ci dans son rôle de lecteur avisé s'est accru grâce à une fructueuse collaboration avec la commission « Vivre ensemble ».

La soirée de remise des récompenses du Pri Honoré 2024, s'est tenue dans le cadre de la célébration des Vintan du Pri Honoré, le 25 octobre dernier. Cet événement a réuni plus de 400 personnes au MoCA à Montgaillard. Ce sont les membres du jury qui ont assuré la lecture scénique des textes qu'ils ont choisis.

Un recueil comprenant les œuvres primées est édité par le CCEE pour l'occasion et offert juste après l'annonce des résultats du concours, à tout le public présent. Par ailleurs le CCEE veille à une large diffusion de celui-ci dans tout le réseau de lecture public tels que les bibliothèques, médiathèques... et aussi dans les institutions culturelles . Cette démarche s'inscrit dans une démarche de promotion de l'écriture du réyoné et notamment à l'attention du grand public.

En outre, une réelle promotion est également assurée par la presse télévisuelle et écrite qui témoigne de l'importance qu'a pris cet événement littéraire dans le cadre du paysage culturel, de manière générale, et de la semaine créole, en particulier.

Il est aussi important de rappeler que le CCEE, très sensible aux difficultés des acteurs culturels, a toujours à cœur de faire appel, systématiquement, aux compétences d'artistes locaux pour la réalisation de ses deux manifestations en lien avec la langue créole. Dans le cadre de ces événements littéraires, interviennent des fonnkézèr, comédiens, artistes-musiciens, danseurs, réalisateurs... et aussi, des graphistes, imprimeurs, libraires. Bref, une vraie petite économie culturelle se crée autour de ces opérations.

▪ L'évolution du concours Pri Honoré – grand public :

2024, année de célébration des 20 ans du Pri Honoré est aussi une année charnière pour ce concours littéraire. Le Conseil a ainsi décidé d'entamer une réflexion pour sa 22ème édition. Des changements en vue, la visée est une exigence littéraire encore plus grande, dans une continuité des genres proposés. Il est entendu que le niveau des récompenses s'accroîtra en conséquence.

Ainsi, un travail a commencé pour :

- une nouvelle mouture du règlement ;
- un nouveau visuel ;
- un jury renforcé avec une méthode de travail adapté aux changements.

→ **Les rencontres / auditions de la commission**

- *M. Éric ALENDROIT - Chargé de mission, chargé d'opération d'inventaire et référent pour le PCI (Patrimoine culturel immatériel) au service régional de l'inventaire de La Réunion, accompagné d'un représentant de Melcion Chassagne et Cie.*

Il était question d'échanger avec les membres de la commission sur la question : Entrepreneuriat et culture. Comment réaliser un maillage ?

- *M. Pierre-Louis RIVIÈRE, en sa qualité de romancier – par ailleurs, comédien, metteur en scène*

Il était question d'échanger et de partager avec les membres de la commission une réflexion déjà avancée sur la manière de pallier le manque de visibilité de la littérature locale au national voire à l'international :

- **la mise en place d'un dispositif d'aide** pour la promotion du livre réunionnais et de ses auteurs afin de garantir une visibilité au-delà de La Réunion, voire à l'international ;
- **la création d'une Maison des écrivains**, une solution idéale pour pallier les multiples défis auxquels font face les auteurs réunionnais en matière de visibilité, de soutien logistique et de développement professionnel. Un tel projet offrirait un espace concret où les écrivains pourraient non seulement travailler, mais aussi bénéficier de ressources et d'accompagnement pour promouvoir leurs œuvres tant au niveau local qu'international.

Les outils :

Parmi les outils figurent **les agences d'attaché(e)s de presse.**

Les maisons d'édition locales sont trop modestes pour supporter le coût d'un service d'attaché de presse. Une telle agence, en plus de rendre visible notre littérature, pourrait avoir un rôle « pédagogique » auprès de éditeurs locaux dans la manière de choisir et de faire connaître les livres qu'ils éditent.

La diffusion des œuvres :

Un dispositif réglementaire a été mis en place pour faciliter l'importation des livres vers La Réunion (aides au transport afin de maintenir de prix abordables). Le même dispositif devrait être mis en œuvre dans l'autre sens.

Un modèle applicable :

Une association qui a pour mission la visibilité nationale des artistes plasticiens de l'île. Cette association s'appelle Documents D'Artistes Réunion (DDA Réunion) elle parvient, avec peu de moyens, à une efficacité remarquable. Les artistes sont mis en lumière, invités au niveau national (en partenariat avec le Réseau nationale des DDA régionaux en France



métropolitaine). Un modèle qui a fait la preuve de son efficacité et qui pourrait être adapté à la mise en lumière de la littérature réunionnaise.

<https://ddalareunion.org/fr>

- *Mme Karine VANDERSTEEN – Direction culture et sport du Conseil régional*

En préfiguration des orientations budgétaires 2025, de la Région, les membres de la commission « Vivre ensemble » du CCEE, ont invité la directrice de la Culture.

L'objet de cette rencontre : Lui faire part des attentes du secteur et également attirer fortement son attention sur les grandes difficultés rencontrées par les acteurs culturels, notamment dans la gestion administrative des dossiers de demande de subvention.

## 2.2.2 Commission « Égalité des chances »

*Éducation et enseignement de la maternelle à l'université, formation continue, formation professionnelle et apprentissage, prévention et lutte contre l'illettrisme, insertion sociale et professionnelle, recherche, innovation, situation en matière d'égalité entre les femmes et les hommes au sein de la collectivité régionale*

En plus des saisines légales pour lesquelles elle a été sollicitée, la commission « Égalité des chances », nouvellement installée, a poursuivi les actions engagées en 2023, notamment avec la mise en œuvre du concours KoZarlor. Elle a également contribué aux travaux d'élaboration des schémas régionaux lancés au cours du second semestre de l'année.

### ➔ **KoZarlor, concours d'éloquence en créole réunionnais pour les lycéens : finale 2024 et lancement de la 3e édition pour l'année scolaire 2024-2025**

- Une deuxième édition réussie

Pour la deuxième année consécutive, le concours KoZarlor, porté par le CCEE via sa commission « Égalité des chances » a permis de valoriser l'éloquence en créole réunionnais de nos jeunes lycéens. Conçu comme un projet éducatif et culturel, il vise à développer l'aisance orale des élèves, à renforcer leur argumentation et à promouvoir la place de la langue créole au sein du cadre scolaire.

Pour rappel, en lançant ce *konkour larkozé an rényoné* en août 2022 à destination des lycéens, le CCEE souhaitait montrer que la prise de parole en public pour exprimer une pensée structurée, argumentée et sensible est tout à fait possible en créole réunionnais, langue de culture et de communication. Ce faisant, il offre aux jeunes l'opportunité de s'exercer à une pratique essentielle, désormais érigée en compétence fondamentale pour la préparation des oraux du baccalauréat.

En 2024, le concours a confirmé son succès, avec une hausse de la participation du nombre d'élèves (296 contre 220 à la 1ère édition), un niveau de prestation en nette progression et un soutien continu de la collectivité régionale et des partenaires dont la Direction des affaires culturelles de La Réunion (qui a rejoint l'aventure), l'académie de La Réunion et l'Université de La Réunion.

Il est l'aboutissement d'un projet déployé tout au long de l'année scolaire 2023-2024 et structuré en plusieurs étapes.

De septembre à décembre 2023 :

- Préparation et lancement de la campagne d'information et d'inscription auprès des lycéens.
- Réunions d'information avec les partenaires (Comité de pilotage).

- Journée de formation dédiée aux enseignants concernés, avec l'appui d'intervenants spécialisés en créole et art oratoire.
- Mobilisation d'intervenants extérieurs (auteurs, comédiens).
- Mise en place des ateliers en classe : aide à l'écriture en créole et préparation à l'oralisation.
- Communication en direction des professeurs.

#### De janvier à mai 2024 :

- Poursuite des ateliers et des échanges dans les établissements
- Organisation de la demi-finale à Stella Matutina (nouvelle phase de sélection)
- Mise en place du stage final au centre d'animation culturelle du Brûlé
- Communication autour du concours
- Organisation de la finale à l'université de La Réunion
- Bilan et échanges avec les enseignants et les intervenants

15 classes issues de 12 lycées (nombre stable), soit environ 296 participants encadrés par 17 professeurs, 10 intervenants extérieurs (professionnels de l'écriture et de la scène) se sont impliqués dans cette édition. Ce sont par ailleurs 160 heures d'ateliers, financées par le pass Culture, qui ont été réalisées en classe.

La finale 2024, point d'orgue du concours, a réuni environ 330 participants (élèves, enseignants, chefs d'établissement, parents et invités) dans l'amphithéâtre bioclimatique du campus universitaire du Moufia. L'événement a également bénéficié de la présence du recteur de l'académie de La Réunion, de la directrice des affaires culturelles de La Réunion et du président du conseil académique de l'Université de La Réunion.

Pour conquérir le jury ainsi que le public, les candidats ont eu à s'exprimer sur le thème « Mi èm, ou i èm...pa, mi èm mèm ! ». Le jury a salué les belles performances des candidats et candidates et souligné l'argumentation pertinente, bien construite et en phase avec le thème de nombre d'entre eux. La participation d'élèves non-créolophones a été également remarquée, l'une d'elles remportant même le Prix Coup de cœur du jury.

#### Le palmarès 2024 :

- 1<sup>er</sup> prix : Loïck Gerbith (1ère ST2S – option Langue vivante régionale) - Lycée Paul Vergès
- 2<sup>e</sup> prix : Wassila Aboudou (1ère générale) - Lycée Leconte de Lisle
- Prix Coup de cœur : Lélia Jacques (2de générale) - Lycée Pierre Lagourgue.

L'édition 2024 a bénéficié d'une visibilité médiatique renforcée :

- Télé et radio : présentations et reportages sur Télé Kréol et Réunion La 1ère (radio, YouTube, Facebook Live).
- Presse écrite et en ligne : articles publiés sur Réunion La 1ère, Imaz Press, Clicanoo, Freedom, Dom-Tom Actu, etc.
- Vidéos promotionnelles sur le site du CCEE et YouTube : prestations des candidats, after-movie du stage et teaser de l'édition.

Enfin, notons que des ponts se créent entre différents concours d'éloquence mis en place pour les jeunes sur le territoire. Le CCEE et le lauréat de KoZarlor 2024 ont été conviés à la finale de la première édition du concours d'éloquence bilingue Français-Créole organisé par l'INSPE, l'Illett et l'Académie de La Réunion (19 juin 2024). Le public présent a pu entendre Loïc Gerbith déclamer à nouveau son discours.

Le CCEE a aussi assisté, le 24 juin 2024, à la première finale interrégionale du concours d'éloquence en santé et médico-social IRTS Réunion/IFSI, organisée par l'association JAD.

▪ Le lancement de la troisième édition 2024-2025

Forte du succès de la seconde édition et animée par la volonté d'inscrire KoZarlor comme un rendez-vous incontournable pour la promotion de l'éloquence en créole chez les jeunes lycéens, la commission a lancé la troisième édition de KoZarlor à la rentrée de septembre 2024. Le thème imposé, commun à tous les candidats et candidates, s'intitule « Mwin néna in rev... Kèl rev ? » en référence au célèbre discours de Martin Luther King « I have a dream ».

Pour recueillir l'adhésion et une plus large participation des lycées du bassin Est au concours, des membres de la commission sont allés à la rencontre de quelques chefs d'établissement. La campagne d'information menée par le CCEE et d'inscription mise en place sur ADAGE<sup>4</sup> a permis de recueillir un nombre plus important de classes participantes par rapport aux éditions précédentes. Les lycées de l'Est, bien que présents avec l'entrée de deux nouveaux établissements scolaires, restent néanmoins minoritaires comme ceux du bassin nord dont le nombre n'a pas évolué. La commission constate que les enjeux liés à la place du créole à l'École ne sont perçus que par une partie des établissements scolaires.

Résultats des éditions		1ère (2022-2023)	2ème (2023-2024)	3ème (2024-2025)
Nombre de lycées inscrits au départ		12	12	12
Nombre de classes participantes		13	15	22
Total lycéens concernés		220	290	347
Répartition géographique des lycées par bassin	Est	1	1	2
	Nord	2	3	2
	Ouest	5	5	5
	Sud	4	3	3

Autres points positifs à souligner : la diversité des classes. Non réservé aux seuls lycéens inscrits en option Langue vivante régionale, le concours réunit une fois encore des élèves de seconde, première et terminale issus des trois filières. Le profil des enseignants est assez diversifié et comprend notamment 5 professeurs de Créole.

S'agissant de l'organisation de cette 3ème édition, la commission a reconduit globalement le format des éditions précédentes tout en y apportant quelques nouveautés :

- le renouvellement des partenariats avec la DAC R, la RMR-Musée Stella Matutina et de l'Université de La Réunion qui mettent gracieusement à disposition les sites d'accueil des demi-finale et finale ;
- le maintien de l'accompagnement à l'écriture en créole et à la lecture scénique (devenu optionnel) financé via le pass Culture, afin de permettre aux élèves de préparer au mieux leur prestation (octobre 2024 à avril 2025) ;
- des récompenses pour tous les participants avec un livre de littérature réunionnaise offert à chacun, au-delà des bons d'achat (dont les montants ont été réévalués) remis aux candidats et candidates primés ;
- un nouveau prix, le *koudkèr du public*, qui sera décerné après le vote du jury de professionnels chargé de désigner les lauréats du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> prix de KoZarlor 2025.

Durant le dernier trimestre 2024, un suivi a été mis en place pour s'assurer que les classes participantes avaient bien amorcé leurs travaux et bénéficiaient d'un accompagnement adapté.

<sup>4</sup> Plateforme numérique de l'Éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle

## → Réflexions et préconisations dans la perspective des orientations budgétaires 2025 de la Région Réunion

Comme pour les exercices précédents, la commission a souhaité, après avoir donné son avis sur le bilan d'activité 2023 de la collectivité, formuler plusieurs préconisations en vue des orientations budgétaires 2025. Elle a ainsi appelé la collectivité à :

- améliorer l'accompagnement des lycéens en renforçant son intervention dans plusieurs domaines : la rénovation des internats pour répondre aux besoins d'hébergement des lycéens et du bâti scolaire en général pour améliorer les conditions de travail lors des périodes de fortes chaleurs, le renforcement de l'aide à la mobilité scolaire avec un soutien accru pour les élèves issus de familles modestes ;
- renforcer l'efficacité du dispositif de formation professionnelle en mettant en place une évaluation qualitative des dispositifs régionaux de formation, des indicateurs précis sur l'insertion professionnelle des formés et une analyse d'impact des formations sur l'emploi et l'employabilité ;
- promouvoir un bilinguisme équilibré à travers la création d'un organisme public dédié à la langue et à la culture réunionnaise, la mise en place d'une convention Académie-Région pour promouvoir l'apprentissage du créole au sein du système éducatif ou l'accélération de la mise en œuvre du pacte linguistique signé par la Région le 29 novembre 2023 ;
- soutenir le développement de l'enseignement supérieur et de la recherche en poursuivant son soutien à la structuration de la filière santé, aux organismes de recherche, en favorisant les études ayant des retombées locales et en encourageant la diffusion des résultats de recherche notamment.

## → Participation et contribution aux travaux des schémas lancés par la Région : CPRDFOP et SRESRI

En 2024, la Région Réunion a poursuivi la révision de son CPRDFOP 2023-2028, en organisant plusieurs événements et consultations territoriales, auxquels le CCEE a été convié. La commission a d'abord bénéficié, en mai 2024, d'une présentation de la démarche d'élaboration concertée du CPRDFOP et de son Document d'Orientation et d'Objectifs Régional (DOOR) par la Direction concernée. Cette réunion, élargie aux autres commissions, a permis d'identifier plusieurs défis majeurs liés à la formation et à l'emploi sur le territoire.

Dans le prolongement de ces échanges, la commission a produit, avec l'appui de la commission « Cadre de vie et développement territorial durable », une contribution mettant en avant la nécessité d'une approche par filières pour anticiper les besoins en compétences et adapter les formations aux mutations économiques et sociales. Elle a identifié des secteurs et des métiers<sup>5</sup> qui lui paraissent porteurs ou innovants ainsi que les formations prioritaires à développer sur les 5 prochaines années dans plusieurs secteurs (par exemple : de la transition énergétique, l'économie circulaire, le numérique, l'agritourisme, les sciences humaines et sociales, l'animation, l'accompagnement des personnes en situation de handicap, l'artisanat local et régional). Elle a insisté sur l'importance de renforcer l'orientation des jeunes vers les métiers d'avenir, d'améliorer l'accessibilité aux formations pour les publics éloignés de l'emploi (RSA, illettrisme, handicap) et de garantir un suivi plus efficace de l'impact des dispositifs existants.

Enfin, toujours dans cette phase de concertation élargie autour du diagnostic, les membres ont assisté aux différents événements et temps d'échanges organisés par la Collectivité dans le cadre du Mois de la formation professionnelle : lancement du dispositif « My job glasses », séminaire « État des lieux des besoins en emplois et en compétences à La Réunion ? » et regards croisés sur les besoins en compétences et en emploi complémentaires pour les bassins Nord et Ouest.

---

<sup>5</sup> Cf. Contribution téléchargeable sur le site du CCEE

De la même manière, la commission a participé aux plénières d'information et de concertation mises en place dans les micro-régions dans le cadre de l'élaboration du Schéma Régional d'Enseignement Supérieur de Recherche et d'Innovation (SRESRI) de la Région La Réunion. Ces séances ont été organisées en deux phases :

- 1) Plénières autour des premiers éléments de diagnostic et la coconstruction des orientations stratégiques du futur SRESRI à l'horizon 2035 autour de plusieurs thèmes (octobre 2024) ;
- 2) Ateliers thématiques pour élaborer et prototyper certaines actions qui seront inscrites au sein du futur SRESRI (novembre 2024).

### → Représentations extérieures

Les membres de la commission ont également participé aux réunions organisées tout au long de l'année par la Région et les partenaires.

### 2.2.3 *Commission « Cohésion sociale »*

*Éducation populaire, sport, socio-éducatif, animation, relations internationales et coopération régionale*

Aux côtés des saisines légales sur lesquelles elle a été mobilisée (cf. statistiques), la commission « Cohésion sociale » a mis en œuvre en 2024 les actions et réflexions suivantes :

### → Participation aux ateliers sportifs thématiques organisés dans le cadre de l'élaboration d'un diagnostic territorial sportif (Conférences régionales du sport)

Suite à l'installation au niveau local (30 octobre 2023) de la Conférence régionale du sport (CRdS) et dans le cadre de la phase diagnostic liée à l'élaboration du Projet sportif territorial (PST), 13 thématiques sportives différentes ont été proposées à la concertation via 14 ateliers délocalisés mis en place entre le 19 et le 28 mars par l'Etat et la CRdS dans les 4 arrondissements de l'île. Ces ateliers étaient ouverts aux bénévoles, éducateurs, licenciés, dirigeants, salariés, travailleurs indépendants, pratiquants sportifs, agents de la fonction publique territoriale ou d'Etat et tout public intéressé par le sport et ses différents enjeux.

Pour information, le PST constitue un document stratégique central, validé pour une durée de 5 années, qui doit permettre de définir des orientations et actions prioritaires au service du territoire de La Réunion et de sa population. Le PST devra permettre de faire converger l'action des acteurs publics et privées vers des projets partagés et ambitieux.

Pour rappel, ces Conférences régionales du sport voulues par le législateur vise à instaurer une nouvelle forme de gouvernance en matière de sport au sein des régions métropolitaines et des territoires d'Outre-mer. É La Réunion, cette instance réunit 40 membres représentant 4 collèges (État, collectivités et établissements publics de coopération intercommunale, mouvement sportif, et représentants du monde économique et des organisations professionnelles les plus représentatives).

Aussi, en cohérence avec les avis du CCEE appelant à la mise en place de cet outil de démocratie participative, les membres de la commission « Cohésion sociale » ont participé à ces ateliers en qualité d'observateurs. Pour information, les ateliers ont traité des thèmes suivants :

« Développement du sport pour toutes et tous sur l'ensemble du territoire » ; « le sport Santé » ; « la mobilité des sportifs, les échanges et compétitions dans le bassin régional (Océan Indien et Afrique) » ; « la promotion de l'engagement et du bénévolat dans le cadre des activités physiques et sportives » ; « le sport scolaire et les savoirs sportifs fondamentaux » ; « le développement maîtrisé des sports de nature et tourisme » ; « la construction et l'entretien d'équipements sportifs »

structurants », « Le développement et la promotion des activités physiques et sportives destinées aux personnes en situation de handicap & la promotion de l'inclusion et le développement des activités physiques et sportives adaptées aux besoins particuliers des personnes », « La réduction des inégalités d'accès aux activités physiques et sportives », « Participation des clubs à la vie démocratique, renforcement de l'éthique et protection des pratiquants face à toutes les formes de violences et de discriminations », « Développement du sport de haut niveau et insertion professionnelle des sportifs de haut niveau », « La formation et l'intégration sociale et professionnelle par le sport », « La prévention, la formation et la lutte contre toutes formes de violences et de discriminations dans le cadre des activités physiques et sportives pour toutes et tous ».

À l'issue de ces ateliers, le cabinet MOUVENS, retenu pour piloter cette phase de travail a engagé le travail de recueil des données et de formalisation des premiers éléments de diagnostic. Il en est ressorti notamment les éléments de bilan suivants :

- Les ateliers sportifs thématiques du 19 au 28 mars ont regroupé 225 participants,
- 125 contributions en ligne ont été recueillies via une plateforme dédiée.

Suite à la réunion de la CRdS qui s'est tenue le 24 septembre 2024, le CCEE a été destinataire du diagnostic territorial sportif dans sa version finalisée. Il a été précisé que son contenu a participé à l'identification d'axes stratégiques constitutifs du futur PST, par les membres de la Conférence régionale du sport

### ➔ **Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement (samedi 1<sup>er</sup> juin 2024 au MoCA, Montgaillard)**

#### ▪ La démarche

En 2024, la commission s'est à nouveau mobilisée afin de marquer la célébration de la « Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement » (21 mai). Cette journée a été mise en œuvre par l'Assemblée générale des Nations Unies en décembre 2002 et est célébrée tous les 21 mai. Elle est l'occasion de promouvoir la culture et de mettre en évidence l'importance de sa diversité comme un vecteur d'inclusion et de changement constructifs.

Le CCEE a ainsi maintenu son engagement d'assurer le portage de cette manifestation le temps nécessaire aux acteurs associatifs de ce champ de l'interculturalité de s'organiser pour prendre le relais.

Pour rappel, à travers l'organisation de cette manifestation, outre la volonté d'offrir une continuité à sa réflexion sur le dialogue interculturel initiée en 2019 à travers le colloque Inter-CCEE « Pou mazine in domin : nout kiltir, zaboutan nout péi », la commission vise également à maintenir localement la dynamique mise en place depuis 2022 autour de la célébration de cette journée mondiale et qui s'était traduite le 21 mai 2022 par l'organisation au MoCA de la rencontre " Domoun partou, Kiltir LaRényon, "In zourné pou anlériz gayar tapimandian nout Péi " et le 20 mai 2023 par celle sur le thème des tisanes « Kroyans dann zerbaz partou, Tizane LaRényon ».

Pour cette troisième édition, la commission a souhaité mettre en lumière un autre élément constitutif de l'identité culturelle réunionnaise et qui a trait à la littérature orale à travers les contes et légendes de La Réunion. Comme lors des éditions précédentes, l'objectif était de montrer que le « rakontaz zistor » qui fait l'objet d'une inscription au patrimoine immatériel, répond lui aussi à cette définition du marqueur culturel commun et d'élément constitutif de l'identité culturelle réunionnaise.

Un groupe de travail en charge du contenu de cette édition a été mis en place au sein du CCEE dès octobre 2023 et a procédé à un important travail collaboratif avec les acteurs du contes réunionnais. A cet effet, le groupe s'est adjoint de l'expertise de Sully ANDOCHE et d'Annie DARENCOURT de l'UDIR pour définir les différentes séquences de la manifestation.

De nombreux entretiens ont été menés avec des personnes ressources afin de définir le cadre et l'objet de leur intervention (Mme Elisa HUET - universitaire, Mme Isabelle HOARAU-JOLY – écrivain, anthropologue et ethnobotaniste, Mme Christiane RAFIDINARIVO - politologue...).

Dans le cadre de cette édition 2024, la commission a commandé la réalisation d'un film vidéo d'une vingtaine de minutes intitulé « Ils content, ils comptent » qui restitue des entretiens avec les grands noms du conte Réunionnais (Anne CHEYNET, Christian BARAT, Jean Claude MARIMOUTOU, Jean Pierre BARIVOITSE fils du Rwa Kaf) et qui a été diffusé le jour de la manifestation. Ce film a reçu un accueil très favorable de la part du public. A noter que c'est le deuxième film qui est réalisé dans le cadre de cette manifestation dédiée à la journée mondiale de la diversité culturelle. En effet, lors de l'édition 2023, un film avait été produit sur le sujet des tisanes.

La manifestation en elle-même qui s'est tenue le samedi 1<sup>er</sup> juin 2024 au MoCA (Montgaillard) a rencontré un vif succès avec plus de 400 participants sur 475 inscrits. Les principales institutions étaient présentes ou représentées dont la Région et le Département. Une délégation du CCEE de Mayotte a également participé à cette journée. À noter lors de cette édition, la présence d'un invité d'honneur du CCEE, M. David ANDRE, Secrétaire Général de l'Institut national de la culture, des arts et du patrimoine de la République des Seychelles.

Le programme extrêmement riche de la manifestation a donné lieu à plusieurs séquences dont un « kriké kraké » de lancement animé par Sully ANDOCHE ainsi qu'à une douzaine d'interventions consacrées au conte dont sept spécifiquement dédiées à la dimension interculturelle avec Sully GOVINDIN (le bal tamoul), Omar ISSOP BANIAN (les Djinns), Abbass MULLA (contes zarab), Mohamed ELANRIF BAMCOLO (contes et légendes de Mayotte), Charlotte RABESAHALA (la part malgache du rakontaz zistoir), Georges CHANE TUNE (l'apport de la culture chinoise dans la littérature orale réunionnaise) et Shany ARZEUX (du griot au rakontèr zistoir).

Au final, Cette rencontre a permis de montrer comment cette pratique liée au « rakontaz zistoir » fait partie de ces marqueurs culturels qui ont contribué et perdurent à établir et à consolider les bases d'une société réunionnaise dans ses composantes transculturelles. En effet, pour le Conseil, ces éléments de la culture réunionnaise relevant de ce « commun » et issus du processus de création, ont vraisemblablement contribué à l'instauration de notre vivre-ensemble encore et toujours perfectible, dans lequel une grande partie de la population réunionnaise se reconnaît aujourd'hui encore.

L'état des lieux du conte, l'évolution de cette pratique ainsi que les questions liées à sa transmission ont également été abordées à travers un « sobatkoz ».

#### ▪ Volet communication

Sur le plan de la communication, le CCEE s'est assuré comme à chaque édition de cette manifestation, qu'une couverture médiatique significative soit consacrée à cet événement afin d'assurer la médiatisation et la valorisation la plus large possible de cette célébration de la date du 21 mai auprès des réunionnais et de les sensibiliser d'avantage aux thèmes de la diversité culturelle et du dialogue interculturel.

Globalement, les médias locaux incluant aussi bien la presse écrite régionale, les télévisions, radios et réseaux sociaux ont relativement bien relayé l'événement. Comme l'année précédente, des conseillers ont eu un temps d'antenne sur radio Vanakam afin de présenter la manifestation. Le temps fort a été un passage de deux intervenants de la manifestation du CCEE, Messieurs Sully ANDOCHE et David ANDRE, sur le plateau de Réunion La Première à l'occasion du journal télévisé de 19h00 le samedi 1er juin.

- *Perspectives*

En termes de perspectives, il a été convenu qu'il s'agira de poursuivre cette dynamique autour de la célébration de la « Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement » et de multiplier les initiatives dans ce domaine de l'interculturalité.

➔ **Élaboration des actes de la manifestation du 1<sup>er</sup> juin 2024 (Journées mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement)**

La commission a également consacré une partie de son activité à l'élaboration des actes de la troisième édition de la manifestation organisée le 1<sup>er</sup> juin 2024, à l'occasion de la « Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement ». Un travail a été engagé tant sur la forme que sur le fond, dans une perspective de capitalisation et afin de restituer le plus fidèlement possible la richesse du contenu des interventions et des échanges qui s'y sont tenus.

Afin de ne pas être confrontés aux retards rencontrés lors de la réalisation des actes de la première édition (2022), il a été demandé au prestataire chargé de l'élaboration de ce document et retenu à l'issue d'une phase de consultation, d'engager dès la fin de la manifestation, les travaux de collecte des interventions, de retranscription et de mise en forme.

Le souhait de la commission est de pouvoir finaliser ces actes avant la prochaine édition de la manifestation (4<sup>ème</sup>) en 2025 afin de pouvoir procéder à leur diffusion en version imprimée à cette occasion.

#### **2.2.4 Commission « Cadre de vie et développement territorial durable »**

*Environnement dont biodiversité terrestre et marine, patrimoine naturel, gestion des déchets, planification territoriale, aménagement du territoire et grands travaux, déplacements, routes, transports, énergies dont énergies renouvelables, mobilité, desserte aérienne et continuité territoriale, tourisme, situation en matière de développement durable de la région Réunion*

L'année 2024 a été marquée par le renouvellement de la gouvernance du Conseil de la culture, de l'éducation et de l'environnement. En conséquence, les commissions ont entrepris, dès le mois de mars, la définition des priorités et des contours de leurs travaux pour la nouvelle mandature.

La commission « Cadre de vie et développement territorial durable » a été renouvelée pour moitié, avec l'intégration de cinq nouveaux membres : Erick FONTAINE, Christian LÉGER, Laëtitia AH KIEM, Marie THIAN BO MOREL et Françoise WONG PIN.

Le président de la commission, M. Axel HOAREAU, a été reconduit dans ses fonctions. Mme Bernadette Le BIHAN-ARDON a été élue vice-présidente et Mme Agnès LAVAUD a été désignée rapporteur.

Dès le début de ce nouveau mandat, la commission a mis en place des actions visant à faciliter l'acculturation de ses nouveaux membres, notamment par l'organisation de rencontres avec des professionnels des secteurs-clés (énergies, EEDD, emplois-verts, aménagement). Le séminaire d'installation, ainsi que le séminaire d'orientation organisé en décembre, ont constitué des moments privilégiés d'échanges et de cohésion. Ces séminaires ont également permis d'établir une feuille de route pour les travaux à venir, axée sur l'adaptation au changement climatique, avec une attention particulière portée sur la thématique de l'habitat. Cette orientation a été adoptée à l'unanimité et fera l'objet d'une auto-saisine. Il s'agira de la 3<sup>ème</sup> phase de l'étude ACC (adaptation au changement climatique). Pour rappel :



- la phase 1 présente un état des lieux des connaissances sur la thématique et propose une priorisation des politiques d'adaptation à déployer : *La Réunion à l'horizon 2040 : Une île face aux défis du changement climatique. Etat des lieux et politiques d'adaptation*. Elle a été réalisée par les bureaux d'études Eco-stratégie Réunion et CEDRE et a été rendue en novembre 2022 ;
- la phase 2 intitulée *La Réunion à l'horizon 2040 : Une île face aux défis du changement climatique. Co-construction de 30 trajectoires d'adaptation au changement climatique*, a été rendue en décembre 2023 par les mêmes bureaux d'études. Elle propose une mise en œuvre opérationnelle des politiques d'adaptation définies dans la 1<sup>ère</sup> phase autour de 30 trajectoires.

La diffusion du rapport relatif à l'adaptation au changement climatique (phase 2) a également continué, avec la participation de Mme Bernadette LE BIHAN-ARDON à une émission diffusée par la chaîne TV de l'Université de La Réunion en novembre.

Les principales réalisations de la commission en 2024 :

- mise en place de la nouvelle commission ;
- poursuite de l'étude sur l'adaptation au changement climatique, avec une troisième phase axée sur la thématique de l'habitat : « Habiter La Réunion dans le contexte du changement climatique ».

### **2.2.5 Commission « Audiovisuel et numérique »**

*Audiovisuel, technologies de l'information et de la communication, numérique et des réseaux, documentation, communication et événementiel du CCEE »*

L'année 2024 a été marquée l'installation de la nouvelle gouvernance et de la commission « *audiovisuel, technologies de l'information et de la communication, numérique et des réseaux, documentation, communication et événementiel du CCEE* » qui est devenue la commission « *audiovisuel et numérique* ». À noter qu'au sein de cette nouvelle commission, en plus du secteur de l'éducation à l'image et du cinéma, sont à présent représentés les jeux vidéo en cohérence avec la volonté régionale d'intégrer pleinement cette filière à sa politique de soutien et développement de la filière des industries de l'image.

#### **➔ Auditions, rencontres avec les acteurs de la filière des industries de l'image et du numérique**

#### **Synthèse du rapport sur le paysage audiovisuel et cinématographique de La Réunion**

##### Contexte et Origine du Rapport

Ce rapport du Conseil de la culture, de l'éducation et de l'environnement de La Réunion (CCEE) fait suite à plusieurs études sur le paysage audiovisuel réunionnais, menées dans le cadre de la mission réglementaire du CCEE, qui inclut un rapport annuel sur l'état de la communication audiovisuelle dans la région. Ces analyses ont révélé un manque de diffusion pour les contenus audiovisuels et cinématographiques locaux, ainsi qu'un besoin de subventions publiques pour soutenir les chaînes locales, notamment dans un environnement de diffusion de plus en plus complexe (TNT, médias numériques, etc.).

##### Évolution et Dynamisme du Secteur Cinématographique

Depuis les premières initiatives du CCEE dans les années 1980 pour préserver la culture réunionnaise et favoriser l'émergence d'une production locale, le cinéma à La Réunion a considérablement évolué. Aujourd'hui, La Réunion n'est plus seulement un lieu de tournage

pour des productions extérieures, mais un territoire avec une identité cinématographique distincte, marquée par des thèmes identitaires, culturels, et sociaux, comme l'émancipation et la lutte contre les discriminations.

### Défis et Enjeux Actuels

Malgré ce dynamisme, le secteur cinématographique réunionnais fait face à plusieurs défis, notamment :

- Manque de soutien structuré pour l'export et la valorisation des talents : bien que le cinéma réunionnais ait gagné en visibilité régionale, nationale et internationale, le soutien pour ces démarches reste insuffisant.
- Ressources publiques limitées : Bien que les ressources publiques pour l'industrie de l'image soient en augmentation, il reste beaucoup à faire pour structurer davantage la filière.
- Contexte numérique et institutionnel changeant : Avec l'avènement de l'intelligence artificielle, qui pourrait à la fois réduire les coûts de production et menacer la filière, il est crucial de maintenir les efforts de formation et de professionnalisation pour développer l'emploi local.

### Perspectives et Recommandations

Le rapport insiste sur la nécessité de :

- Affirmer l'identité et l'âme réunionnaises à travers le cinéma : Le CCEE souligne l'importance du cinéma comme outil d'expression culturelle, identitaire et patrimoniale.
- Évaluer et structurer la filière : Il est essentiel de continuer à encourager la création cinématographique locale et de structurer les soutiens à cette filière.
- Renforcer la diffusion et le rayonnement : Le cinéma réunionnais doit être soutenu pour rayonner localement, régionalement et internationalement.
- Préserver le patrimoine : La dimension patrimoniale du cinéma, notamment en termes d'éducation à l'image et de préservation du patrimoine immatériel, doit être renforcée.
- Soutenir l'économie locale : Le développement de l'industrie cinématographique est vu comme un levier de développement économique pour l'île, surtout dans un contexte de transition écologique et de tensions géopolitiques.

### Clés de lecture selon les publics cibles du rapport

- Angle historique/patrimonial (pour le grand public, les étudiants/chercheurs/historiens, les acteurs publics, les médias) :
  - Avènement du cinéma sur l'île (via les diffuseurs et via les réalisateurs/producteurs).
  - Émergence et affirmation de la création locale.
  - Quelles problématiques de préservation patrimoniale ?
- Angle création et narration (les acteurs de la filière étudiants, débutants ou confirmés, les médias) :
  - Rôle de l'éducation à l'image et état des lieux des dispositifs.
  - Caractéristiques du corpus de créations locales et de l'identité du cinéma réunionnais.
  - RETEX d'acteurs de la filière locale : formation, écriture, financement, promotion.
- Angle infos pratiques (les amateurs et pros du cinéma débutants, acteurs culturels, le grand public, les médias) :
  - État des lieux des formations.
  - Comment faire un film ? Quel accompagnement à chaque étape de la réalisation, la production et la diffusion ?
  - Accès au financement.
  - Où voir les créations cinématographiques locales ?

- Angle développement/enjeux de la filière (les acteurs de la filière cinéma, les acteurs publics et privés, les médias) :
  - Parité, représentativité, inclusion, prévention.
  - Besoins en formation et professionnalisation.
  - Structuration des ressources humaines et matérielles.
  - Maintien du soutien financier et des instances/entités support dans un contexte national économique incertain.
  - Impact technologique/innovations numériques et avènement de l'IA.
  - Préservation de l'exception culturelle cinématographique réunionnaise.
  - Export/promotion/diffusion.

**Les personnes/organismes auditionné.e.s :** Manon Amacouty, William Cally, Beryl Coutat, DkPit (Jean-Philippe Grosset), Pierre-Alexandre Erudel, Érika Etangsale, Fred Eyriey, Julie Jouve, Vincent Fontano, Marine Hervé, Marcelino Méduse, Laurent Médéa, Nicolas Sery, Emmanuel Parraud, Reyone, Cinéastes de La Réunion, Syndicat de la filière du cinéma et de l'image animée de La Réunion.

**Les contributions et mémoires :** Pierre-Henri Aho - Directeur de la Bibliothèque Départementale de La Réunion, Pauline Bigot - Bibliothécaire spécialisée Fonds local à la Bibliothèque Départementale de La Réunion, DkPit (Jean-Philippe Grosset), Frédérique Gonthier pour son mémoire sur les débuts du cinématographe à La Réunion, Lucas Lusnier pour son mémoire sur Joe Alex, Emmanuel Parraud, Solène Payet dans le cadre de son stage obligatoire de Master « Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma » effectué à l'université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis pour l'année scolaire 2022-2023.

**Rédaction :** Pierre-Henri Aho, Pauline Bigot Elsa Dahmani, Mickaël Maillot, Solène Payet, Magali Revel, Davy Vallée.

**Collaboration :** Eric Boulogne, Claude Mignard-Moy de la Croix, Éditions Ars Terres Créoles, AFR, OI>FILM.

### ➔ Auditions, rencontres avec les acteurs de la filière des industries de l'image et du numérique

Cette année 2024 s'est illustrée par un engagement accru de la commission aux activités des filières industries de l'image et numérique du territoire de 1<sup>er</sup> plan. Cette année a également été marquée par la parution et la diffusion du rapport sur le paysage de la création cinématographique de La Réunion.

- FIFOI 2024 – 7 et 8 avril 2024 :  
La commission a été conviée à la 1<sup>ère</sup> édition du FIFOI, 1<sup>er</sup> festival du film de l'océan Indien. Les membres de la commission ont pu participer aux ateliers relatifs au travail de France Télévision sur la promotion des productions audiovisuelles réunionnaises sur les cases de diffusion des chaînes du groupe. Ils ont assisté à la présentation du travail de soutien à l'émergence des réalisateurs réunionnais et la valorisation de leurs productions par la chaîne Canal + Réunion. Ils ont enfin pu profiter du partage d'expérience des réalisateurs de l'océan Indien (Maurice, Mayotte, Inde) et de l'Afrique Australe (Kenya, Afrique du Sud).
- Studio Réunion – 30 septembre et 4 octobre 2024 :  
Lors de cet événement dédié à la présentation de la filière audiovisuelle et cinématographique ainsi qu'aux ressources logistiques et paysagères de La Réunion aux professionnels du monde du cinéma français et international, la commission a pu transmettre le rapport sur le paysage de la création cinématographique de La Réunion aux réalisateurs et producteurs invités. Elle a également pu assister aux ateliers et master

classes (Présentation du transmédia, soutien à la création cinématographique pour la VR par la cellule dédiée de France Télévision, champ d'action de Studio Canal, mobilisation de financements européens et internationaux pour la production de films).

- Rencontres de l'Éducation à l'Image – 25, 26 et 27 septembre 2024 :  
Lors de cet événement coorganisé par Cinékour, l'archipel des Lucioles, l'État (DAC, Ministère de l'Intérieur, CNC, ANCT, Dilcrah), la Région Réunion, le Département de La Réunion et la Ville de St Denis, la commission a participé à la séance d'ouverture de ces rencontres qui leur a permis d'identifier les acteurs de l'éducation à l'image à La Réunion et Mayotte. Elle a pu appréhender le périmètre et l'impact des actions d'éducation à l'image au sein des établissements scolaires et du secteur de la protection judiciaire de la jeunesse. Elle a participé aux ateliers de travail et master classes autour des supports d'éducation à l'image.
- Rencontres pour Pôle ICC du TCO – du 27 mars au 15 novembre 2024 :  
Dans le cadre de l'appel à projet France 2030, La Région, le TCO, la Ville de St Paul, Gaoshan Pictures et la CDC ont été retenus dans le cadre de l'AMI et ont initié un travail de préfiguration du futur pôle ICC afin de répondre à l'AAP. Ce travail de préfiguration est en cours et s'appuie notamment sur une concertation des acteurs de la filière des ICC Réunionnaise. C'est à ce titre que le CCEE a participé aux ateliers de travail.
- Présentation du rapport sur le paysage de la création cinématographique à la presse - 12 septembre 2024 - Quotidien, Zinfos974, Freedom, Radio Festival et Antenne Réunion et diffusion aux acteurs de la filière et sur toutes les médiathèques de l'île.
- Rapport sur le paysage de la création cinématographique au TCO – 13 novembre 2024 :  
Une présentation du rapport à Emmanuel SÉRAPHIN, Président du TCO, a été faite par Roger RAMCHETTY, Président du CCEE, et Elsa DAHMANI, Vice-Présidente du CCEE, le mercredi 13 novembre 2024.  
Lors de cette rencontre, un focus particulier a été fait sur Joe ALEX, présumé Saint-Paulois de naissance (1891) qui a illustré le talent créol au sein du cinéma et music-hall français de l'entre-deux guerres aux côtés de Joséphine BAKER et Fernandel. Ce pionnier de l'acting réunionnais (avec Blanche PIERSON également Saint-Pauloise – 1842-1919 – qui fut sociétaire de la Comédie Française) a fait l'objet d'un mémoire de recherche réalisé par Lucas LUSINIER lors de son cursus de master 1 en 2021-2022 au sein du département cinéma de l'université Paris VIII Vincennes Saint-Denis.  
Il est important pour le CCEE, la Région et le TCO de célébrer nos talents péi et de trouver des opportunités pour les répertorier dans le patrimoine local et perpétuer leur survivance pour les générations futures.
- Auditions de l'Arcom :
  - 29 février 2024 : Prise de contact et interconnaissance et exploration de pistes de travail communes ;
  - 09 octobre 2024 : Approfondissement des échanges :
    - brève présentation du rapport sur le paysage cinématographique,
    - prise en compte des actions de l'Arcom Mayotte sur la promotion des langues locales (Shimaoré et Kibushi) et du développement du cinéma mahorais et de la diffusion de contenus réalisés par des Mahorais en langue régionale sur la télévision mahoraise,
    - perspectives de travail CCEE-Arcom sur l'évolution des contenus médiatiques numériques et de leur consommation sur fond d'évolution des modes de diffusion et consommation de la radio notamment à l'aune du déploiement du DAB+ à La Réunion ;

- 22 novembre 2024 : Dans le cadre de sa visite à La Réunion, Hervé GODECHOT, représentant de l'Arcom France, a rencontré les membres du CCEE. Fort de son expertise en tant que président du groupe de travail "Radios et audio numérique" et vice-président du groupe "Édition et distribution des services de télévision et de médias audiovisuel à la demande", M. Hervé GODECHOT a livré une analyse approfondie des mutations du paysage médiatique.

Son intervention s'est particulièrement focalisée sur la révolution numérique et l'ascension fulgurante des plateformes de streaming depuis 2014, phénomènes qui ont profondément bouleversé l'écosystème audiovisuel traditionnel. Il a souligné avec force l'impérieuse nécessité d'établir un cadre réglementaire adapté face à l'hégémonie grandissante des plateformes numériques.

Un accent particulier a été mis sur la transition vers le DAB+, véritable équivalent radiophonique de la TNT, comme enjeu stratégique majeur pour les radios hexagonales et ultramarines. Cette évolution technologique cruciale représente un rempart essentiel pour préserver l'autonomie des radios face à l'emprise croissante des géants du numérique (GAFAM) et autres intermédiaires commerciaux.

Cette rencontre enrichissante a fourni aux membres de la commission audiovisuel et numérique des perspectives essentielles pour leurs travaux sur l'évolution des usages et contenus numériques dans le secteur des Industries Culturelles et Créatives (ICC) à La Réunion.

Elsa DAHMANI et Loïc MANGLOU de la commission « Audiovisuel et numérique », ont réitéré l'engagement résolu du CCEE en faveur du développement et de la valorisation des productions locales, s'agissant aussi bien de l'audiovisuel que le cinéma, le film d'animation et les jeux vidéo réunionnais, sur le territoire national et à l'international, tout en plaidant pour un renforcement significatif des moyens alloués à la structuration de ces secteurs.

- NEC 2024 - 27 novembre 2024 : Organisation et participation à une table ronde dans le cadre du NEC 974 2024 sur les nouveaux métiers du numérique et l'inclusion numérique. Avec l'évolution constante de la sphère digitale et des réseaux sociaux, les métiers du numérique sont en constante mutation pour mieux s'adapter aux nouvelles technologies numériques. Le secteur numérique offre en effet une ample gamme de métiers concernant notamment la santé, l'industrie, l'éducation, la culture... Leur impact sur le marché de l'emploi redéfinit le monde du travail et offre des opportunités passionnantes, mais ces nouveaux métiers du numérique soulèvent également des questions cruciales sur l'accessibilité, l'équité et la responsabilité dans un secteur en constante évolution. *La commission « Audiovisuel et numérique » a souhaité organiser une table ronde autour de ces nouveaux métiers du numérique et leur inclusion numérique.*

Les intervenants ont été les suivants :

- Karolyi Claverie Streameuse/Youtubeuse Gaming/Influence/Réseaux sociaux
- Alexandre Col Directeur de Campus Rubika
- Adèle Petit Directrice Simplon Outre-mer
- Alban De La Grange Président d'association Gaming La Kour
- Fabien Degieux Directeur Webcup
- Johan Equixor Co-Président Intelligence Artificielle Réunion

Thèmes principaux abordés :

#### 1. Accessibilité et démythification du numérique :

- lever les craintes liées aux outils numériques et les rendre accessibles à tous, quel que soit l'âge ;
- initiatives comme celles de Gaming La Kour pour rendre le gaming accessible à des jeunes en insertion, en collaboration avec des tiers-lieux et des médiathèques.

## 2. Éducation, formation et insertion :

- développement de compétences numériques pour transformer les jeunes et adultes en producteurs de contenu, et ainsi lutter contre l'échec scolaire ;
- programmes de Simplon pour les non-initiés au numérique, incluant des filières en développement, cybersécurité et data ;
- initiatives pour encourager l'intégration des femmes et promouvoir la diversité dans le numérique.

## 3. Esport et inclusion :

- potentiel de l'esport pour favoriser l'inclusion, en brisant les barrières sociales et intergénérationnelles ;
- promotion des métiers associés à l'esport et à la création de contenu (ex. streameurs, gestionnaires, techniciens).

## 4. Partenariats public-privé : Nécessité de collaborations entre secteurs pour soutenir les initiatives inclusives et développer des projets éducatifs tels que la « cité du numérique ».

## 5. Défis et perspectives :

- importance de l'adaptation des formations aux besoins du marché et de l'intégration des notions de durabilité dans le numérique ;
- besoin de financements accrus pour professionnaliser les métiers du jeu vidéo et du numérique, tout en assurant une meilleure coordination public-privé.

## Points saillants :

- lutte contre l'illectronisme : Importance de la médiation numérique et de l'accompagnement humain malgré les avancées en intelligence artificielle. Renouvellement des compétences : Nécessité d'apprendre continuellement pour rester pertinent dans un secteur en évolution rapide ;
- inclusion numérique durable : Accorder une attention aux aspects environnementaux et sociaux dans le développement des métiers numériques.

En conclusion, l'inclusion numérique passe par des efforts conjoints des secteurs public, privé et associatif, un soutien financier adéquat, et une valorisation des métiers émergents dans un cadre collaboratif et durable.

- Participation au 1<sup>er</sup> comité de filière des industries de l'image organisé par la Région Réunion à Stella Matutina le jeudi 14 novembre 2024 au cours duquel la collectivité a présenté l'état des lieux de la filière et les enjeux du comité de filière. L'objectif à terme étant de définir un contrat de filière qui fédérera toute la filière du cinéma, de l'audiovisuel et des jeux vidéo et permettra à la collectivité de répondre au mieux aux besoins des filières représentées. Ce contrat devrait être finalisé dans le courant de l'année 2025 en principe.
- Participation aux comités de filière numérique tout au long de l'année 2024, la feuille de route est en cours d'écriture et fera l'objet d'une signature officielle bientôt.

### ➔ Autosaisine

S'agissant des auto-saisines, et s'appuyant sur les saisines budgétaires des années 2023 et 2024, la commission a souhaité faire des préconisations à la collectivité régionale en amont des OB 2025.

Dans la perspective du budget 2025, la commission audiovisuel et numérique a proposé plusieurs préconisations pour soutenir la stratégie régionale d'ouverture des horizons de La Réunion.

## 1 - Le secteur Numérique

La forte demande pour le **Chèque Numérique (Kap Numérik)** nécessite une réévaluation de son budget et un élargissement de ses critères d'éligibilité pour inclure davantage d'entreprises du numérique. La commission souligne l'importance de maintenir et renforcer le **Pass Numérique**, en cherchant une solution de remplacement durable pour inclure plus d'acteurs publics et privés.

## 2 - L'intelligence artificielle au service des collectivités territoriales

La Région a progressé sur ses objectifs en matière de **data et IA**. La commission encourage l'intégration de l'IA dans les services régionaux de manière éthique et efficace pour améliorer les services publics. Elle invite à renforcer la représentation de La Réunion lors du sommet mondial sur l'IA en 2025. Une vigilance est recommandée face aux enjeux d'automatisation, d'optimisation énergétique, et de modernisation du service public, en s'inspirant des initiatives prises dans d'autres régions françaises.

## 3 - Le cinéma et les jeux vidéo

Soutien à la création audiovisuelle, cinématographique et des jeux vidéo : le soutien au secteur reste satisfaisant, mais les créateurs de jeux vidéo rencontrent des difficultés financières spécifiques. La commission propose la création d'un **contrat d'objectifs et de moyens** pour aider durablement les jeunes entreprises culturelles et encourage la dématérialisation complète des démarches d'aides.

Accroissement de la visibilité des films et jeux vidéo produits localement : la commission a encouragé la collectivité à poursuivre ses actions d'éducation à l'image et de diffusion de films. Un renforcement du soutien à la production locale et une meilleure valorisation des œuvres, notamment via des événements BtoB et BtoC, sont cependant recommandés.

Multipliation et amélioration des événements de gaming : la commission encourage la poursuite des efforts pour créer un grand événement régional du gaming, malgré les difficultés de partenariat rencontrées avec les organisateurs existants.

Refonte de l'Agence Film Réunion (AFR) et de la Direction de l'Innovation et du Développement Numérique (DIDN) : la création de la **Maison du Cinéma et des Jeux Vidéo (MCJV)** est saluée. La commission attend une feuille de route concrète pour dynamiser les secteurs concernés et appelle à une meilleure communication sur les priorités et le calendrier.

États Généraux des Industries de l'Image : la commission appelle à intégrer l'ensemble des retours des professionnels dans le nouveau contrat de filière, et regrette l'absence d'une personne ressource clairement identifiée pour piloter cette politique publique.

La création dans les industries culturelles et créatives, héritage de la tradition orale : la commission insiste sur la nécessité de préserver le patrimoine cinématographique local, notamment via des initiatives comme OI>Films, et propose de soutenir les clips musicaux ambitieux par des aides dédiées et des récompenses à l'excellence.

## III. LES REPRÉSENTATIONS EXTÉRIEURES

Le CCEE a pris part aux travaux des instances suivantes :

- Conseil d'administration du Parc national de La Réunion ;
- Conseil académique de la vie lycéenne.

Le CCEE a également participé aux Assemblées générales, aux Conseils d'administration et Bureaux des organismes suivants :

- AGORAH ;
- AREP ;

- CRAJEP ;
- IRT ;
- Ligue de l'enseignement – Fédération de La Réunion / USEP / UFOLEP ;
- Lofis la lang kréol ;
- MAR ;
- PNR...

ainsi qu'aux réunions et manifestations suivantes :

Réunion du Comité de pilotage de la FIFOI

Troisième commission d'élaboration du Schéma d'aménagement régional (CESAR)

Conseil d'orientation de l'Observatoire Énergie Réunion

Conseil d'administration de l'IRT

Réunion de la commission "Milieux littoraux sensibles et aménagement du territoire"

Vernissage de l'exposition de Mr Claude TESTA, Photographe " Fanm dan la limièr"

CLS du Volet régional du programme national FSE+ 2021-2027

CLS du Programme Réunion FEDER/FSE+ 2021-2027 / Volet FEDER

CLS du Volet régional du programme national FEAMPA 2021-2027

CLS du FEADER-PSN 2023-2027

Journée Internationale des Droits de la Femme - Colloque "Les luttes féministes"

Cérémonie organisée à l'occasion de la journée nationale d'hommage aux victimes du terrorisme

Conférence de presse du COPIL POLI dans le cadre du lancement du label "Prezerv sat ou nana"

Célébration du Nouvel An Chinois

Conseil d'administration du Parc national de La Réunion

Assemblée générale extraordinaire de l'Ile de La Réunion Tourisme

Inauguration de la nouvelle aérogare de Roland GARROS

Tournage émission "Mazin Réunion"

Présentation et signature du contrat de filière "énergies renouvelables"

Cérémonie organisée à l'occasion de la journée nationale du souvenir et de recueillement à la mémoire des victimes civiles et militaires de la guerre d'Algérie et des combats en Tunisie et au Maroc

Rencontre avec Madame Delphine Ernotte-Cunci, Présidente de France Télévisions

Comité de Filière Numérique - Groupe de travail pour l'élaboration du prochain contrat de filière

Conseil académique de la vie lycéenne (CAVL)

Assemblée générale de l'AGORAH

Assemblée plénière du Conseil départemental de l'habitat et de l'hébergement

Ateliers sportifs thématiques dans le cadre de l'élaboration d'un diagnostic territorial sportif (Conférence régionale du sport)

Assemblée générale de l'association Réunion Métis

Forum du CITI

Vulgarisation du Bilan énergétique de La Réunion

Déplacement de Monsieur Pierre MOSCOVICI, Premier président de la Cour des comptes - Invitation au cocktail

CLS du Programme Réunion FEDER/FSE+ 2021-2027 / Volet FEDER

CLS du FEADER-PSN 2023-2027

Invitation relative à une signature de partenariat « Sportif et Culturel » entre les villes de Quelimane, de Saint-Paul et de la Région Réunion

Présentation d'un panorama de la jeunesse réunionnaise

Forums jeunes - Parlons solidarité et santé

Dîner en présence de Madame Delphine Ernotte-Cunci, Présidente de France Télévisions



Comité de pilotage élargi Pôle ICC  
Célébration de la fête musulmane de l'Eïd ul Fitr  
Étude économique de la Nouvelle Route du Littoral  
Déplacement rapporteurs mission Ellysée sur l'avenir institutionnel des outre-mer  
CORAH  
Festivités de l'Eïd Mubarak  
Cérémonie organisée à l'occasion de la journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la déportation dans les camps de concentration (1939-1945)  
Comité de pilotage du Pré-lancement de la Marque Territoriale  
CLS du FEDER-PSN 2023-2027  
CLS du Volet régional FEAMPA 2021-2027  
Comité de pilotage du programme INTERREG VI OI 2021-2027  
CLS du Programme Réunion FEDER/FSE+ 2021-2027 / Volet FEDER  
CLS du Volet régional du programme national FSE+ 2021-2027  
Conseil national de la refondation  
Cérémonie organisée à l'occasion de la commémoration de la Victoire du 08 mai 1945  
Déplacement officiel de Madame Marie GUÉVENOUX, Ministre déléguée auprès du ministre de l'Intérieur et des Outre-mer, chargée des Outre-mer - Invitation au cocktail républicain  
Colloque international du vivre-ensemble  
Visite des candidats en stage pour préparer la finale de KoZarlor  
Enregistrement Télékréol  
Visite des candidats en stage pour préparer la finale de KoZarlor  
Colloque international du vivre-ensemble  
Colloque international du vivre-ensemble  
Comité de suivi et d'évaluation de la charte  
BER 2023 édition 2024 - COTECH n°1 : EnR / Economie / Stockage  
BER 2023 édition 2024 - COTECH2 - Electricité  
BER 2023 édition 2024 - COTECH 3 - Energies fossiles  
Remise des Prix Code and Play  
Assemblée générale de l'ARCV  
22ème forum du CITI - Pôle ICC de l'Image et du Son - Atelier de concertation #2  
Cérémonie à l'occasion de la journée nationale de la Résistance  
Réunion du Conseil académique de la vie lycéenne (CAVL)  
COPIL Les Rencontres de l'Éducation  
"World Café InnWater La Réunion" - La gestion et la gouvernance des ressources en eau  
Comité de pilotage du programme INTERREG VI OI 2021-2027  
CLS du FEDER-PSN 2023-2027  
CLS du Programme Réunion FEDER/FSE+ 2021-2027 / Volet FEDER  
CLS du Volet régional FEAMPA 2021-2027  
Festival Ti kour gran kour  
Cérémonie d'ouverture du Festival Ti kour gran kour  
Journée nationale d'hommage aux "Morts pour la France" en Indochine  
Assemblée générale des CÉMÉA  
Signature du contrat de filière musiques actuelles de La Réunion  
Séance plénière du Comité de l'eau et de la biodiversité (CEB)  
BER 2023 édition 2024 - COTECH 3 - Énergies fossiles  
Journée nationale commémorative de l'appel historique du Général de Gaulle  
Contrat de filière numérique 2025-2027 - Maîtriser les enjeux de la Data et de l'Intelligence artificielle

Concours d'éloquence bilingue français-créole  
Comité consultatif de gestion du site de la Pointe de Trois Bassins  
Présentation du diagnostic et du lancement de la phase débat de la territorialisation de la planification écologique - Conférence des parties à l'échelle régionale 2  
"Décrocher les wagons" - Ti train lontan-L'aventure ferroviaire de La Réunion  
Pôle des ICC de l'Image et du Son - Matinée de concertation n°3  
Conseil d'administration de l'IRT  
Assemblée générale ordinaire de l'IRT  
Assemblée générale ordinaire du MAR  
Vernissage " La Réunion vue du cœur" de Madame Marie-Christine COULON  
Comité de suivi et d'évaluation de la Charte : Référentiel d'évaluation  
Séminaire sur le patrimoine  
La Réunion des Talents 2024  
COPIL Les Rencontres de l'Éducation  
1er COTECH Agri-tourisme  
Conseil d'administration Association Réunion Métiss  
Comité de pilotage du programme INTERREG VI OI 2021-2027  
CLS du Programme Réunion FEDER/FSE+ 2021-2027 / Volet FEDER  
CLS du Volet régional du programme national FSE+ 2021-2027  
Conseil d'administration du Parc national de La Réunion  
Défilé militaire et républicain à l'occasion de la fête nationale  
Moment de convivialité qui se tiendra à l'issue du défilé militaire et républicain  
Réunion du Comité local de suivi - Fonds européens et COPI Interreg  
Cérémonie commémoration du 80ème anniversaire du débarquement de Provence  
Feuille de route coopération - Atelier "Environnement, biodiversité, aménagement, énergie  
Comité de suivi et d'évaluation de la Charte  
Comité local de suivi - Fonds européens et COPIL Interreg  
Trophée del 'AFPAR  
Jury de sélection du concours "pou nou rèv in gayar sosiété"  
Lancement de My job glasses  
COTECH 2 - Agritourisme  
Mission OCDE - La Réunion - Table ronde "éducation et formation"  
Allocation régionale de recherche de doctorat - Session 2024  
Cérémonie d'hommage aux Harkis et autres membres des formations supplétives  
Salon de l'orientation, de la formation et de l'emploi  
Matinée info jeunes La Réunion - 2ème édition  
Grands forum Nord de la planification écologique  
Comité régional de l'innovation - Plénière  
Inauguration de la 12ème Édition du Village maloya  
Grands forum Sud de la planification écologique  
Regards croisés sur la formation professionnelle  
Regards croisés sur la formation professionnelle  
Réunion du Comité local de suivi - Fonds européens et COPI Interreg  
Mois de la formation professionnelle - Clôture  
FRBTP  
Regards croisés sur la formation professionnelle - Clôture  
SRESRI La Réunion - Conditions de vie étudiante  
SRESRI La Réunion - Espaces de la recherche et transferts de technologie

Inauguration du Salon du Livre de La Réunion  
 SRESRI La Réunion - Employabilité et insertion  
 Conseil d'administration de l'IRT  
 Ronn Kozé - Dopli lo tibèr ziska la Tomb"  
 Conseil d'administration de l'association Métis  
 Séminaire Économie du Territoire de l'Ouest  
 Conférence innovation & agritourisme  
 Comité local de suivi - Fonds européens et COPIL Interreg  
 Comité de pilotage de la Charte agricole et rurale de Saint-Joseph  
 Cérémonie à l'occasion de l'anniversaire de l'Armistice de 1918  
 Atelier de concertation - Parcours vers et dans l'ES  
 Atelier de concertation - Excellence et recherche  
 Installation du comité de filière des industries de l'image  
 Atelier #4 Pôle ICC  
 COP 2 de la territorialisation de la planification écologique  
 Prise de fonction de M. Patrice LATRON, Préfet de La Réunion  
 Séminaire "La prévention et la lutte contre l'illettrisme : le nécessaire changement de paradigmes"  
 Atelier participatif sur le projet culturel intercommunal du Territoire de l'Ouest  
 Comité de suivi Interreg (CSI)  
 Colloque Journée internationale de l'élimination des violences faites aux femmes  
 Conseil d'administration du Parc national de La Réunion  
 CORAH  
 Comité local de suivi - Fonds européens et COPIL Interreg  
 Journée nationale d'hommage aux "Morts pour la France" de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de Tunisie  
 COTECH Présentation des outils pour la vulgarisation du BER  
 Animation culturelle "Exil et marronnage"  
 Cérémonie de la laïcité  
 Comité national de suivi  
 Comité national de suivi  
 Phase 1 diagnostic élaboration stratégie tourisme durable du Territoire de l'Ouest  
 Séance plénière du Comité de l'eau et de la biodiversité (CEB)  
 Conseil académique de la vie lycéenne (CAVL)  
 COPIL décrochage scolaire et à l'obligation de formation des 16-18 ans  
 Assemblée générale de l'AGORAH  
 Commémoration du 20 décembre "Souvnans desanm 2024"  
 Congrès de la FCPE

## **VI. LES PUBLICATIONS**

En 2024, les publications du Conseil ont été les suivantes :

- le recueil du concours Pri Honoré pour adulte ;
- le recueil du concours Pri Honoré pour l'école ;
- Le recueil des 20 ans pour le concours Pri Honoré ;
- Le rapport sur le paysage de la création cinématographique de La Réunion.

# ***ANNEXES***

# Annexe n° 1

## Composition des différentes instances

LES CONSEILLER.ÈRES	Assemblée plénière	Bureau	Bureau restreint	C1 « Vivre ensemble »	C2 « Égalité des chances »	C3 « Cohésion sociale »	C4 « Cadre de vie et développement territorial durable »	C5 « Audiovisuel et numérique »	Groupe permanent " Affaires européennes, affaires financières et budget du Conseil régional, affaires générales "
AMOUNY Daniel	M				M				M
BEAULIEU Jean François	VP	VP	VP			VP	M		R
BÉTON Aurélie	M	M			M				
BEUCHER Étodie	M			M					
CARRERE Dominique	VP	VP	VP	P		R			
CHON-NAM Nicole	M	M				M			
DAHMANI Elsa	VP	VP	VP					P	
FONTAINE Érick	M				M		M		
FONTAINE Valérie	M			M				M	
HOAREAU Axel	M	M					P		M
LACOUTURE Sylvie	M	M				P			
LAJOIE Gilles	M	M			P		M		
LAVAUD Agnès	VP	VP	VP				R		
LE BIHAN Bernadette	VP	VP	VP				VP		
LÉGER Christian	M						M		M
MANGLOU Loïc	M							R	
MEMBRIVES Daniel	M	M						VP	
MERVEILLEUX DU VIGNAUX Antoine	M			M				M	
MOTHÉ Aline	M			M	VP				
PHILIPPE Bernadette	M			M				M	
PICARDO Dominique	VP	VP	VP						P
PONCHARVILLE Isabelle	M			VP	M				
RAMCHETTY Roger	P	P	P		M	M			
SAM-LONG AH-KIEM Laëtitia	M			M					
SERVIALE Mario	M	M		R					
SOUFFRIN Emmanuel	M				M				
SURJUS Gisèle	M					M			
THIANN-BO MOREL Marie	M				M		M		
TIBÈRE Laurence	M	M			R		M		
VILLENDEUIL Claude	M					M			M
WONG PIN Françoise	M						M		VP

P : Président VP : Vice-président(e)

R : Rapporteur

M : Membre

## Annexe n° 2

<b>Conseil de la culture, de l'éducation et de l'environnement</b>			
Budget pour l'exercice 2024			
LIGNES	N° LIGNE	LIBELLES	BP 2024
<b>INVESTISSEMENT</b>			
033-2051-900	31236	Concessions, droits similaires	0
033-2031-900	31727	Frais d'études	300
033-21838-900	31728	Autre matériel informatique	7 900
033-2188-900	31729	Autres	900
		<b>Total Investissement</b>	<b>9 100</b>
<b>FONCTIONNEMENT</b>			
033-60623-930	31730	Alimentation	500
033-60631-930	31731	Fournitures d'entretien	100
033-60632-930	31732	Fournitures de petits équipements	1 000
033-6064-930	31733	Fournitures administratives	4 000
033-611-930	31734	Prestations de services	66 000
033-61351-930	31735	Matériel roulant	1 000
033-6156-930	31736	Maintenance	0
033-617-930	31737	Études et recherches	40 000
033-6182-930	31738	Acquisition CD/DVD	500
033-6182-930	31739	Abonnements	1 000
033-6182-930	31740	Documentation	1 500
033-6185-930	30020	Frais de colloques et de séminaires	150 000
033-6188-930	34006	Autres frais divers - Services extérieurs	13 200
033-6231-930	31741	Annonces et insertions	10 000
033-6234-930	31742	Frais de réception	2 700
033-6236-930	31743	Catalogues et imprimés	1 000
033-6238-930	31744	Publicité, publication, relations publiques – Divers	61 800
033-6261-930	31745	Frais d'affranchissement	200
033-65322-930	31746	Indemnités de mission et de déplacement CCEE	30 000
033-65325-930	31747	Frais de formation CCEE	0
033-65328-930	31748	Frais supplémentaires (élus)	500
		Décisions modificatives 1 et 2	100 000
033-65321-930	27203	Indemnités de fonction CCEE	475 000
		<b>Total Fonctionnement</b>	<b>960 000</b>
		<b>Total Fonctionnement hors indemnités fonction</b>	<b>485 000</b>
		<b>Total Budget CCEE</b>	<b>969 100</b>