



*Kisa mi lé?
In moun,
in mond.*

#1

CONCOURS

KoZarlor

Pou marmay lisé

FICHE GUIDE

À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS ET DES COACHS
IN MANIÈRE POU FÉ
POU BANN LAMONTRÈR

1 - C'EST QUOI L'ÉLOQUENCE ?

Plus subtile que la grandiloquence, le brio, le bavardage, la récitation, l'éloquence est l'art de bien parler, d'émouvoir, de persuader. C'est l'art de maîtriser sa pensée dans l'action.

Le concours d'éloquence est donc destiné à évaluer la capacité du candidat à mobiliser les techniques oratoires pour capter l'attention et laisser une trace pérenne dans l'esprit de son public.

2 - L'ART DU DISCOURS (OU DE LA RHÉTORIQUE)

Selon Cicéron, le discours d'un bon orateur passe par cinq étapes fondamentales : l'invention, la disposition, l'élocution, l'action et la mémoire. **Ces grands principes de l'art oratoire** que l'on peut structurer différemment en fonction de ce que l'on veut défendre sont définis comme suit :

- l'invention : c'est la recherche de tous les arguments pour ou contre ou des moyens de convaincre son interlocuteur basé à la fois sur les connaissances et la créativité de l'orateur ;
- la disposition : c'est l'organisation de ses arguments qui ont émergé lors de la phase d'invention dans un plan ;
- l'élocution : c'est la rédaction du discours dans ses moindres détails, c'est-à-dire le choix des mots et des figures, du style que l'orateur souhaite donner à son discours ;
- l'action : c'est la mise en vie du discours ou le langage corporel qui accompagne l'élocution lorsque l'orateur devient également acteur (savoir être, comportement, gestes qui viennent appuyer le discours, effet de voix, mimiques, regards) ;
- la mémoire : c'est le fait d'avoir en tête l'ensemble de son discours ou la maîtrise de son sujet (pour ne pas être collé sur ses notes).

Le développement de la disposition ou les cinq temps à respecter pour construire son discours selon Aristote :

1. L'exorde : étape très importante car il ouvre le discours.

Exposé bref et clair de la question/thèse qui va être traitée + description de soi éventuellement. Objectif : rendre son auditoire captif et attirer sa bienveillance.

2. La narration, c'est l'exposition des faits du sujet à traiter.

Prend la forme d'un récit dans lequel les faits sont exposés et où des anecdotes sont rapportés, le tout toujours de manière très claire.

3. La confirmation qui consiste à développer les arguments utiles à l'appui de la thèse défendue.

C'est la pièce maîtresse de votre prise de parole. Vous allez choisir dans le matériel que vous avez développé au moment de la réflexion pour disposer, traiter et établir des liens entre vos différents arguments, en formant une trame solide.

4. La réfutation : exposé ayant pour objectif de détruire les arguments de la partie adverse.

Chercher à imaginer à l'avance toutes les objections possibles à votre argumentation afin de mieux pouvoir les détruire. Procéder avec calme, sans esprit partisan et sans injure.

5. La péroraison vient conclure le discours.

Pas trop courte, son objectif est de résumer vos arguments. Message final fort, efficace, mémorable qui doit emporter la conviction de l'auditoire.

3 - L'OBJECTIF DU CONCOURS : **permettre aux lycéens de se familiariser à la prise de parole en public dans la langue créole**

Au moment où la place de l'expression orale est affirmée plus que jamais en tant que compétence fondamentale pour la réussite scolaire des élèves et, au-delà, pour leur réussite professionnelle et personnelle, ce concours d'éloquence donne la possibilité aux lycéens de développer leurs compétences langagières d'expression orale et d'argumentation rhétorique. Participer à ce concours, c'est ainsi leur offrir un espace de parole pour partager leurs idées et exprimer ce qu'ils ont dans le cœur. C'est aussi faire prendre conscience aux élèves que l'usage de la parole en public pour exprimer une pensée structurée, argumentée, sensible et esthétique est possible en créole réunionnais, langue de culture et de communication.

Les compétences à travailler :

- Produire une réflexion à partir du thème imposé en problématisant le sujet (possibilité de s'appuyer sur les pistes indiquées ci-dessous).
- Construire un texte argumentatif.
- Synthétiser son propos.
- Savoir le dire avec aisance devant un auditoire qu'on cherche à convaincre.
- Respecter le temps du discours (5 minutes).

Le thème et ses déclinaisons possibles :

Thème imposé du concours : **Kosa mi lé ? In moun, in mond.**

I di lidantité lé inportan pou domoun. Kosa i fé mon lidantité ?

Les candidats construiront leur discours en créole à partir de cette thématique. **Toutes les dimensions de l'identité singulière peuvent être traitées et sont laissées à la libre appréciation du candidat**, à savoir : la religion, le statut social, le genre et la sexualité, la mondialité, la langue, l'histoire ... tout en veillant à respecter le format de l'exercice.

Exemples de problématisation :

- Mon histoire seule définit-elle ce que je suis ?

Sé zis mon zistwar i fé mon lidantité ?

- Pour savoir qui l'on est, est-il important de savoir d'où l'on vient ?

Lé oblize mi koné ousa mi sort pou mwin konét kisa mi lé?

- Le statut social définit-il mon identité ?

Mon lidantité i dépan mon plas dann sosiété la ?

- Peut-on échapper à ce que les autres veulent que je sois ?

Na moyin shap ék sat lézot i vé mi lé ?

- Puis-je être qui je suis ?

Na moyin ét kisa mi lé ?

- La mondialité affecte-t-elle mon identité?

Sak i éspas dan lo mond i fé bouz mon lidantité ?

- Suis-je obligé(e) de n'être que créole ?

Lé oblize mwin lé rienk kréol ?

- Mon identité prend-elle racine dans mon passé?

Lo rasine mon lidantité lé dan mon pasé ?

Etc.

Exemples de citation : **lékzanp sitasyon :**

- « Pour être confirmé dans mon identité, je dépends entièrement des autres ».

Hannah Arendt

"Pou mwin ét vréman kisa mi lé, mwin la bészwin lézot"

4 - LES MODALITÉS D'ORGANISATION DU TRAVAIL EN CLASSE

La participation au concours s'inscrit dans le cadre d'un projet de classe : l'enseignant désireux d'inscrire sa classe travaille en amont et suit les travaux et productions de ses élèves entre les phases de coaching jusqu'à la dernière étape.

Le coaching en écriture créole et en oralisation/mise en scène vient en appui de ce travail mené en classe.

Les textes sont travaillés par groupe ou individuellement, à la convenance du professeur. Lorsqu'un même texte est travaillé par plusieurs à l'oral, il conviendra de choisir le meilleur orateur pour n'en retenir, à concurrence des autres prestations, qu'un représentant par classe ainsi qu'un suppléant pour le remplacer le cas échéant.

La répartition des séquences de coaching est définie après entente cordiale entre le professeur et le(s) coach(s) pour un total de 2 x 9 heures (écriture en créole/oralisation et mise en scène).

Le coaching en écriture se déroule au cours du 1er trimestre (période allant du 24 octobre au 16 décembre 2022).

Ce coaching visera à construire et à développer une parole argumentée répondant au thème donné. Le coach travaillera dans le but de déployer les diverses compétences argumentatives de l'élève, tout en enrichissant sa réflexion. L'objectif est d'aboutir à un texte argumentatif cohérent, sensible et oralisable face à un public.

Afin de permettre à l'intervenant de préparer ses séances avec les élèves, l'enseignant pourra lui adresser les premiers projets de textes écrits en créole.

Le coaching en oralisation/mise en scène du discours interviendra dans le courant du second semestre (période allant du 23 janvier au 6 mars 2023).

Il a pour but le travail de l'expression orale et la diction du texte de l'élève ainsi que son aisance face à un public. L'objectif est d'affiner la mise en voix et en geste afin de révéler la prestance et le charisme de l'élève à travers son texte.

5 - RÉSULTAT ATTENDU

Un discours structuré, argumenté et sensible en créole réunionnais de 5 minutes déclamé individuellement sur le thème imposé, face à un public.